

LIM LUOGHI del'IDENTITA' della MEMORIA



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e
Ambientali e della Pubblica Istruzione
Dipartimento dei Beni Culturali e
Ambientali, della Educazione Permanente e
dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea
Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro





Indirizzi metodologici
Guido Meli

Coordinamento del Gruppo di progettazione
Roberto Garufi
C.R.P.R. - Responsabile dell' U.O.IX Ricerca tecnico scientifica per il Patrimonio Paesaggistico,
Naturale, Naturalistico, Architettonico, Urbanistico e per la Carta del Rischio

Gruppo di progettazione
Anna Maria Daniela Coco, Teresa Ferlisi, Angela La Placa, Lucia Ventura Bordenca
C.R.P.R. - U.O.IX Ricerca tecnico scientifica per il Patrimonio Paesaggistico,
Naturale, Naturalistico, Architettonico, Urbanistico e per la Carta del Rischio

Progetto logo LIM
Sergio Figuccia

Progetto grafico
Giacchino Mangano
C.R.P.R. - U.O. I di Staff

CARTA REGIONALE DEI LUOGHI DELL'IDENTITÀ E DELLA MEMORIA

LIM

I PRINCIPI

I luoghi che segnano le tappe dell'identità e memoria culturale di un territorio costituiscono un patrimonio di enorme importanza e una opportunità fondamentale per definire le strategie di sviluppo della comunità che li accoglie. Intorno a questi è possibile ipotizzare un modello innovativo di gestione del paesaggio, che si basi su un progetto di conoscenza e valorizzazione abbinato ad una tutela attiva e pienamente condivisa.

È questo, in sintesi, il tema progettuale che caratterizza la *Carta Regionale dei Luoghi dell'Identità e della Memoria* e che riguarda la Sicilia nella sua globalità.

Un gruppo di ricerca del C.R.P.R.¹ ha definito in questi anni l'ipotesi di studio ed ha elaborato lo schema di progetto che è stato proposto, per la sua concreta attuazione, all'interno del nuovo Programma Operativo Regionale 2007-2013. Dallo sviluppo dell'attività progettuale fin qui condotta si è giunti ad individuare un primo elenco di poco più di settecento luoghi fisici che caratterizzano maggiormente l'identità e la memoria storico culturale della Sicilia.

Il criterio della loro selezione, in questa prima fase, si è basato in larga parte su parametri esclusivamente bibliografici. Un popolamento così rilevante della Carta regionale ha permesso di ipotizzare la sua articolazione in sette tematismi, attraverso i quali impostare la fase progettuale legata alla conoscenza, promozione e valorizzazione di questo patrimonio:

- *I luoghi del mito e delle leggende* sono gli spazi fisici connessi alle vicende mitologiche o alle ambientazioni di leggende scritte e/o tramandate evocanti la presenza di forze primigenie.

- *I luoghi del sacro* sono gli spazi fisici connessi a particolari aspetti della vita di personaggi, dei riti e delle vicende del sacro che hanno connotato la realtà siciliana.

- *I luoghi degli eventi storici* sono gli spazi fisici, scenari degli eventi che hanno maggiormente segnato la vicenda storica della comunità.

- *I luoghi delle personalità storiche e della cultura* sono gli spazi fisici intrinsecamente legati alla memoria di tali personalità.

- *I luoghi storici del lavoro* sono gli spazi fisici connessi alle tappe più significative della storia del lavoro in Sicilia.²

- *I luoghi storici del gusto* sono gli spazi fisici che rappresentano le esperienze culturali di maggiore significato nel campo della storia del gusto in Sicilia.

- *I luoghi del racconto letterario, televisivo e filmico* sono gli spazi fisici descritti nelle pagine letterarie o che, essendo stati gli scenari di set di riprese cinematografiche o televisive di autori di chiara fama, hanno contribuito a riaffermare e a promuovere l'identità culturale dei paesaggi siciliani.

Diffusamente presente nel territorio siciliano è possibile individuare una trama di molteplici segni che si connotano come i luoghi che possiedono il valore di conservare in sé la memoria collettiva siciliana. Potrà avvenire che nello stesso luogo si sovrappongano diversi valori identitari, o che si debba prescindere dalla delimitazione di un perimetro fisico, e che occorra quindi pensare a luoghi che si estendono lungo percorsi o arrivano ad occupare intere aree.

Da questa constatazione deriva l'esigenza di una loro conservazione, che in alcuni casi si

CONOSCENZA, TUTELA
E VALORIZZAZIONE
DEI LUOGHI



manifesta come una necessità ineludibile. E' altrettanto evidente che occorre costruire con tempestività un quadro realistico della realtà conservativa degli spazi fisici individuati dal progetto, e che questa condizione venga osservata e valutata in relazione ai possibili fattori di rischio ambientali o perché dettati dall'azione dell'uomo.

La metodologia adottata per realizzare questa valutazione è quella della *Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale della Regione Siciliana*. A questa si collega, dal punto di vista concettuale, la *Carta Regionale dei Luoghi dell'Identità e della Memoria*, così come lo stesso deve avvenire con altri due strumenti di gestione del patrimonio culturale: *il Registro delle Eredità Immateriali della Regione Siciliana*³ e *l'Albo delle Piante Monumentali della Sicilia*.⁴

Il progetto si inserisce in un filone di studi e attività che trova la sua sintesi migliore nel *Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*⁵ e che sono proiettati, in ambito nazionale e internazionale⁶, sulla tutela e valorizzazione dei temi di una identità culturale che sia direttamente promossa dalla comunità e che, quindi, non venga imposta d'autorità.⁷

Nella Carta Regionale dei Luoghi l'individuazione di uno di questi all'interno del territorio regionale ne sancisce la condivisione del riconoscimento del suo valore e pone i presupposti per scongiurare il rischio di stravolgimento o cancellazione di un insostituibile patrimonio di identità e memoria culturale. Questa eventualità, che inciderebbe negativamente sulla qualità dei nostri paesaggi culturali, potrebbe concretamente manifestarsi all'interno dei processi fisiologici di trasformazione attivati dalla stesura, e successiva applicazione, di piani urbanistici o di pianificazione territoriale che non hanno tenuto conto di questo patrimonio. Nel caso che il luogo sia già interessato da un decreto di vincolo di interesse, il riconoscimento di luogo dell'identità e della memoria, secondo lo spirito del progetto, ne costituirà un valore aggiunto di qualità. In entrambe i casi il riconoscimento determina l'avvio di procedure per definire le scelte gestionali del sito, da attuare anche attraverso processi di incentivazione culturale. Lo dimostra l'intenzione di avviare una procedura per attribuire, nei casi virtuosi dal punto di vista gestionale e conservativo, una specifica *Certificazione di Qualità di Luogo dell'Identità e Memoria*, che potrà costituire un titolo di preferenza nelle scelte di valorizzazione dell'area territoriale interessata.

Per ottenerla il luogo dovrà avere rispettato i valori di identità costruttiva e dei materiali, ospitare eventi coerenti con i valori riconosciuti di identità e memoria, registrare la presenza di attività produttive coerenti con il contesto culturale del territorio, e di piena sostenibilità ambientale, possedere modalità idonee di accesso, fruibilità, standard di informazione, territoriale e a distanza, ospitalità.

Le osservazioni scientifiche sulle relazioni che intercorrono tra la pressione antropica e le condizioni di degrado del patrimonio costituiscono uno dei temi essenziali della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale; la coerenza con questo strumento che è possibile leggere nella Carta dei Luoghi induce, con tutta evidenza, l'opportunità di condiderne l'impostazione metodologica, per quanto riguarda la mitigazione di questo specifico fattore di rischio.

Ma è, in realtà, l'impostazione stessa della Carta dei Luoghi ad agire in direzione dell'attenuazione di tale fattore aggressivo. Il modello tradizionale del turismo, che in Sicilia si concentra su poche emergenze monumentali, o su alcune delle aree urbane, o ancora sulle principali località turistiche della costa e delle isole, è la causa principale di una pressione antropica che induce evidenti problemi di usura. Rispetto a questo modello la Carta dei Luoghi vuole proporre una radicale inversione di tendenza; applicata sull'intero territorio, è in grado di determinare da un lato l'attenuazione della pressione sulle aree maggiormente "usurate". Contestualmente la Carta può fornire nuove opportunità ad aree territoriali marginali rispetto ai principali flussi di visita, proponendo itinerari spesso inesplorati, attraverso luoghi e percorsi che caratterizzano la ricca complessità dei paesaggi culturali siciliani. Il complessivo raggiungimento di questi obiettivi può essere il motivo di un sostanziale accrescimento nel potenziale di competitività, nazionale ed internazionale, che caratterizza la Sicilia nel settore del turismo culturale, scolastico e di qualità.



IL DECRETO DELLA CARTA REGIONALE DEI LUOGHI DELL'IDENTITÀ E DELLA MEMORIA

(...) nella salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale occorre estendere l'attenzione a quei luoghi ed edifici che contribuiscono a costruire l'identità e la memoria culturale dell'isola, attraverso valori riconducibili ai temi del mito e leggende, del sacro, della storia, della cultura, del lavoro, del gusto, del racconto letterario, televisivo e filmico. (...) Questa frase introduce i vari articoli del Decreto che l'Assessorato Regionale Beni Culturali, Ambientali e Pubblica Istruzione ha emanato per istituire la Carta Regionale, fissarne i principi, individuare le responsabilità e competenze per la sua gestione, illustrare tappe, attività e modalità di realizzazione.⁸

Nel testo viene descritto il compito assunto dal C.R.P.R., successivamente alla realizzazione dello studio preparatorio già concluso, per organizzare ed aggiornare costantemente le conoscenze. All'Istituto si affida la cura delle attività di georeferenziazione e inserimento nelle carte tematiche, e della redazione dei dossier conoscitivi relativi ai luoghi compresi negli elenchi; il C.R.P.R. ha inoltre la responsabilità di stimolare e coordinare l'impegno che a questa attività vorranno dedicare Enti locali, Istituzioni scolastiche, Soggetti pubblici o privati senza scopo di lucro nelle proposte di candidatura e, successivamente, nella conservazione e valorizzazione dei luoghi così individuati.

La procedura di registrazione dei luoghi, con la conseguente valutazione del possesso dei requisiti formali per l'ammissibilità negli elenchi e nella Carta tematica, e l'avvio di un programma di conservazione e valorizzazione devono scaturire dall'azione congiunta del C.R.P.R., delle Soprintendenze responsabili del territorio e dell'Assessorato Beni Culturali e Ambientali.

Il progetto prevede il più diffuso coinvolgimento dell'intera comunità in tutte le principali fasi del processo, a partire dalle proposte di iscrizione di spazi fisici in una o più delle sette categorie della *Carta Regionale dei Luoghi dell'Identità e della Memoria*. Questa forte partecipazione, nelle intenzioni di progetto, deve attivare il processo diffuso del riconoscimento di importanza di uno specifico luogo, per arrivare a condividere culturalmente la sua tutela e corretta gestione e valorizzazione, perché ciascuno di essi rappresenta un tassello inalienabile nella formazione dell'identità e della memoria della comunità di appartenenza.⁹

Il processo di coinvolgimento che il progetto ha già avviato vede nelle fasce della terza età e delle giovani generazioni alcuni dei protagonisti più importanti: agli anziani, interpretabili come tesori umani viventi, spetta il compito di tramandare la memoria del patrimonio siciliano; alle giovani generazioni quello di assumere la responsabilità morale e civica di conservare tale memoria e di sovrintendere alla corretta conservazione e fruizione del patrimonio identitario siciliano.

In tal senso si spiega l'attività di conoscenza e sensibilizzazione sul tema, da coordinare alla didattica delle diverse fasce scolari, mediante programmi e testi didattici, iniziative di turismo scolastico sul tema, partecipazione a programmi di adozione dei luoghi, attivazione di gemellaggi nazionali e internazionali. Ma anche la diretta partecipazione ai processi di valorizzazione dei luoghi può trovare nei più giovani un ruolo attivo; è previsto infatti di incentivare la produzione di eventi dedicati alle identità culturali locali, come le rappresentazioni teatrali di repertorio classico o contemporaneo o le pubblicazioni a stampa o multimediali.

Il progetto ipotizza la realizzazione di un programma complesso per divulgare la conoscenza di questo patrimonio. Si prevedono, infatti, sezioni tematiche o pagine dedicate sul web, testi a stampa o su supporto digitale, opuscoli divulgativi, mappe regionali e provinciali da mettere a disposizione dei potenziali visitatori, interessati a ripercorrere nei paesaggi siciliani itinerari geografici e tematici sul tema dell'identità e della memoria. Agli organi di stampa locali e regionali spetta il compito di coinvolgere attivamente la popolazione nella conservazione dei luoghi e nell'effettiva attuazione dei piani di gestione delle aree territoriali interessate. Lo sviluppo di questa fase del progetto deve concretizzarsi attraverso la realizzazione del *Programma Regionale "Promuovi l'Identità e la Memoria"*, che sarà in parte attuato con i finanziamenti del nuovo Programma Operativo Regionale. Comprende al suo interno una gamma complessa di attività che concorrono a concretizzare strategie per valorizzare questo patrimonio e creare nuove possibilità di sviluppo locale e regionale incen-

IL RUOLO ATTIVO DELLA COMUNITÀ

PROGRAMMA DI DIVULGAZIONE, SENSIBILIZZAZIONE, VALORIZZAZIONE



trato sul tema dell'identità e memoria culturale:

- la promozione di iniziative episodiche utili ad evocare la memoria identitaria dei luoghi, nei loro legami con il mito, il sacro, la storia, la letteratura, il gusto, le arti visive; si prevedono in tal senso seminari, convegni, mostre, manifestazioni culturali, eventi teatrali o musicali;
- la produzione di iniziative durature, finalizzate allo stesso scopo, oltre che ad incentivare attività di ricerca e studio; e quindi Centri di documentazione, Musei della memoria, programmi e strumenti didattici ad integrazione dei programmi nazionali, una produzione editoriale specificatamente dedicata, attività di formazione di settore, viaggi letterari, premi letterari o musicali, festival teatrali o musicali;
- la realizzazione sul territorio di un Piano di comunicazione integrata.

NAVIGATORE SATELLITARE DEL PATRIMONIO SICILIANO DELL'IDENTITÀ E MEMORIA

Il progetto prevede l'utilizzo di un navigatore satellitare per promuovere itinerari che possano accompagnare i viaggiatori alla conoscenza dei luoghi dell'identità e memoria siciliana.¹⁰ Basandosi infatti sull'attività di georeferenziazione di questo patrimonio, già conclusa in questa prima fase, l'applicazione della tecnologia della navigazione satellitare interviene con un prodotto innovativo in una nicchia di mercato ancora poco esplorata, ma significativa ed a forte competitività in relazione alla qualità tecnico scientifica dei contenuti. Dallo studio di fattibilità che è stato curato si desume la necessità di realizzare un prodotto a forte duttilità, dovendo essere in grado di fornire risposte positive a tipologie di fruitori molto diversificate. Il suo utilizzo, comunque, dovrà contribuire a ridurre la pressione antropica dei flussi turistici verso pochi itinerari, spingendo i potenziali visitatori su una platea territoriale estremamente più ampia di quella attuale.

PROGETTI INTERREGIONALI SUL TEMA DELL'IDENTITÀ E DELLA MEMORIA

La programmazione comunitaria ha ormai consolidato nella sua attività la convinzione che le progettualità tra le Regioni presenti in ambito europeo e mediterraneo debbano privilegiare da un lato il confronto, scambio e condivisione delle buone pratiche e che, d'altro canto, occorra valorizzare in primo luogo i temi delle identità locali e delle relazioni tra patrimonio culturale tangibile ed intangibile.¹¹

All'interno di questa linea di pensiero è quindi possibile ipotizzare l'utilizzo in ambito internazionale dell'idea di progetto dei Luoghi dell'Identità e Memoria, privilegiando comunque un'azione di progetto che venga affidata alle Regioni.

Riteniamo infatti che alcuni dei filoni di ricerca fin qui individuati possano costituire un tema importante per condividere tra le Regioni che potranno essere partner di un potenziale progetto, le strategie di una valorizzazione di questi luoghi, in grado di attivare concretamente un processo di sviluppo locale basato sul tema del turismo culturale.

Dalla loro attuazione verrà fuori progressivamente la costruzione di una trama transregionale di Luoghi dell'Identità e Memoria, in grado di salvaguardare importanti testimonianze culturali e di promuovere la valorizzazione territoriale, anche in realtà attuali di evidente marginalizzazione rispetto ai principali e consolidati itinerari turistici.

Un primo tema che il C.R.P.R. ha individuato riguarda i luoghi della memoria che sono riconducibili ai temi della storia, e privilegiando la dimensione storica collegata con la realizzazione, nei diversi territori, dei presidi difensivi, letti nelle diverse fasi storiche ed interpretati nell'ottica di una volontà di controllo e difesa dei territori di riferimento.

Un secondo filone di ricerca che intendiamo sviluppare nei prossimi anni a partire da un approfondimento del tema in ambito regionale, ha per oggetto i luoghi mediterranei del lavoro, e in particolare:

- *Le vie dell'acqua*, ovvero le tecniche e tecnologie storiche utilizzate dalle diverse comunità per captare e successivamente utilizzare e gestire le risorse idriche.
- *La cultura mediterranea della pesca*, connessa con la gestione delle coste, interpretate come risorsa e come luoghi da proteggere con presidi difensivi, e con la cultura delle comunità legate a queste attività.
- *Le vie del fuoco*, interpretando l'identità culturale delle comunità mediterranee attraverso l'attività estrattiva dello zolfo, del ferro e dell'ossidiana e l'attivazione dei connessi traffici commerciali, terrestri e marittimi, che hanno sviluppato e promosso intense rela-



zioni tra i popoli.

In una prima ipotesi di progetto si ritiene possibile definire e promuovere itinerari transregionali dedicati ai diversi temi che ho menzionato, incentivando i flussi delle persone tra territori. Attraverso l'attuazione di questa idea di progetto si vogliono rinsaldare le identità culturali dei diversi territori e recuperare la memoria di una storia comune e delle diverse identità territoriali caratterizzanti le regioni coinvolte.

Su queste basi il progetto potrà sviluppare azioni congiunte di attrazione turistico culturale e promuovere la costruzione di una rete di offerta turistico culturale integrata estesa a più regioni mediterranee, incentivando in questo settore qualificazione, competitività e sviluppo ed agendo in modo significativo sull'economia locale nelle diverse aree territoriali.

Anche in questo caso dovrà curarsi con particolare attenzione il programma di comunicazione e sensibilizzazione, interpretato sulle difficoltà connesse con l'estensione dei territori coinvolti. In tal senso l'utilizzo del web potrà trasformare questa criticità in un punto di forza, attraverso molteplici strategie: dalle visite virtuali a distanza degli itinerari, evocandone la fruizione reale sui luoghi, ad un'attività didattica formativa condivisa, per conoscere storia e identità locali.

Note

1 Il progetto, coordinato da Guido Meli e Roberto Garufi, è stato realizzato dal gruppo di progettazione composto da: Anna Maria Daniela Coco, Teresa Ferlisi, Angela La Placa, Lucia Ventura Bordenca.

2 I luoghi del lavoro connessi a lavorazione di materie prime per realizzarne prodotti alimentari sono stati inseriti negli elenchi dei luoghi storici del gusto, in quanto in essi si possono ricostruire i molteplici aspetti di un alimento, la sua tipicità ed il lavoro umano ad esso legato.

3 La Convenzione *For the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage* è stata approvata dalla trentaduesima sessione della Conferenza Generale UNESCO il 17 ottobre 2003. A questa si collega concettualmente il Decreto n. 77 del 26 luglio 2005 emanato dall'Assessore Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione che ha sancito l'istituzione del *Registro delle Eredità Immateriali della Regione Siciliana*. I Libri dei Saperi, delle Celebrazioni, delle Espressioni, dei Tesori Umani Viventi, riferiti a questo Registro raccolgono *le attività culturali consistenti in pratiche, rappresentazioni, espressioni, conoscenze, tecniche* che contribuiscono a formare la memoria e l'identità della comunità.

4 Il Decreto n. 7358 del 29 settembre 2005 emanato dal Dipartimento Beni Culturali, Ambientali ed Educazione Permanente della Regione Siciliana ha deciso l'istituzione dell'*Albo delle Piante Monumentali della Sicilia*; all'Albo dovranno iscriversi, tra gli altri, (...) *gli alberi che hanno un preciso riferimento ad eventi o memorie rilevanti dal punto di vista storico o culturale* (...)

5 Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio definisce tra i beni culturali (...) *le cose immobili e mobili, a chiunque appartenenti, che rivestono un interesse particolarmente importante a causa del loro riferimento con la storia politica, militare, della letteratura, dell'arte e della cultura in genere, ovvero quali testimonianze dell'identità e della storia delle istituzioni pubbliche, collettive o religiose* (...) *le ville, i parchi e i giardini che abbiano interesse artistico o storico, le pubbliche piazze, vie, strade e altri spazi aperti urbani di interesse artistico o storico* (...) *i siti minerari di interesse storico od etnoantropologico*; definisce inoltre tra i beni oggetto di specifiche disposizioni di tutela (...) *le vestigia individuate dalla vigente normativa in materia di tutela del patrimonio storico della Prima guerra mondiale* (...)

Dà una definizione del paesaggio secondo la quale è da intendersi come (...) *una parte omogenea di territorio i cui caratteri derivano dalla natura, dalla storia umana o dalle reciproche interrelazioni. La tutela e la valorizzazione del paesaggio salvaguardano i valori che esso esprime quali manifestazioni identitarie percepibili* (...)

6 La *Convenzione Europea del Paesaggio* è stata sottoscritta il 20 ottobre 2000 nel contesto dei lavori del Consiglio d'Europa nel campo del patrimonio naturale e culturale, dell'assetto territoriale, dell'ambiente e dell'autonomia locale. All'interno del suo preambolo è dichiarato l'impegno (...) *di pervenire ad uno sviluppo sostenibile fondato su un rapporto equilibrato tra i bisogni sociali, l'attività economica e l'ambiente*, (...) con la consapevolezza (...) *che il paesaggio coopera all'elaborazione delle culture locali e rappresenta una componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale dell'Europa, contribuendo così al benessere degli esseri umani e al con-*



solidamento dell'identità europea; (...)

Individua tra i suoi obiettivi (...) il riconoscimento di un ruolo attivo dei cittadini nelle decisioni che riguardano il loro paesaggio (...) Se si rafforzerà il rapporto dei cittadini con i luoghi in cui vivono, essi saranno in grado di consolidare sia le loro identità, che le diversità locali e regionali, al fine di realizzarsi dal punto di vista personale, sociale e culturale. Tale realizzazione è alla base dello sviluppo sostenibile di qualsiasi territorio preso in esame (...)

7 L'ultimo decennio ha registrato in campo nazionale una copiosa emanazione di leggi regionali finalizzate alla conoscenza, tutela e valorizzazione di spazi fisici legati alla memoria storica e all'identità delle comunità. Ne sono esempi significativi:

- Le leggi di *Tutela e valorizzazione dei locali storici* delle Regioni Piemonte (L.R. 34/95), Lazio (L.R. 31/2001), e Friuli Venezia Giulia (L.R. 32/2004).
- La legge sugli *Incentivi regionali per la valorizzazione degli itinerari storici, dei siti celebri e dei luoghi della storia e della letteratura* emanata dalla Regione Valle d'Aosta (L.R. 18/2002).
- La legge sulla *Tutela e valorizzazione degli alberi monumentali* emanata dalla Regione Veneto (L.R. 20/2002).
- La legge inerente gli *Interventi per il censimento, il recupero e la valorizzazione di particolari beni storici, architettonici e culturali della grande guerra* emanata dalla Regione Veneto (L.R. 107/97).
- La legge n. 78 del 7 marzo 2001 in tema di tutela del patrimonio storico della prima Guerra Mondiale.

8 (...) *E' istituita la Carta Regionale dei Luoghi dell'Identità e della Memoria allo scopo di individuare, salvaguardare, conservare, fruire in modo sostenibile gli spazi fisici legati ai culti, riti, produzioni, eventi e personalità che hanno determinato tappe significative nella storia, nella cultura e nella tradizione dell'Isola. In questi luoghi si riconoscono le radici di una identità e memoria collettiva, che deve considerarsi irrinunciabile perché fornisce un contributo insostituibile alla valorizzazione diffusa del territorio siciliano. (...)*

9 La valorizzazione del ruolo delle comunità locali nella conoscenza e promozione turistico culturale del territorio è un tema più volte sottolineato negli ultimi decenni, all'interno dei documenti internazionali.

10 (...) *Sviluppare la gestione e la promozione del patrimonio culturale euro mediterraneo sfruttando le opportunità offerte dalla società dell'informazione e dalla rete (web-based culture) al fine di promuovere un turismo di qualità, la diffusione della ricerca e dell'offerta formativa (...)* (Dichiarazione di Palermo - 2003)

11 (...) *Il riconoscimento delle differenti identità culturali della regione euro mediterranea e un rafforzato legame tra di esse può sicuramente dare un apporto fondamentale a creare le condizioni per un processo di pace e per uno sviluppo impostato sul fare insieme, su una progettazione condivisa e su un confronto scientifico sui temi del patrimonio culturale comune (...)* *Proporre una nuova nozione di gestione dei paesaggi culturali nella regione euro mediterranea che coniughi la conservazione del patrimonio tangibile ed intangibile e lo sviluppo locale (...)* (Dichiarazione di Palermo - 2003)

I luoghi del mito e delle leggende

I luoghi del mito e delle leggende sono gli spazi fisici connessi alle vicende mitologiche ed alle leggende scritte o tramandate che evocano la presenza di forze primigenie.

Il progetto ha individuato luoghi in larga parte riferiti ai miti e leggende più strettamente correlati all'identità siciliana (come il Genio di Palermo, i Ciclopi Bronte, Sterope e Arge, Etna) o riconducibili ai temi della fertilità e della metamorfosi: Dedalo e Minosse, Ulisse, Ercole, Enea, gli Argonauti sono i protagonisti delle leggende eroiche interpretate attraverso il racconto del viaggio, metafora delle rotte mediterranee dei marinai egei.

Alcuni luoghi, come l'arcipelago delle Eolie, hanno un significato simbolico di particolare suggestione, per l'addensarsi di diversi racconti mitologici e leggendari, ed offrono una vasta gamma di proposte culturali ai visitatori. Tra questi luoghi lo Stretto di Messina è il centro simbolico del racconto siciliano mitologico e leggendario; tappa irrinunciabile del racconto dei viaggi, ma anche spazio geografico popolato da Ninfe, Sirene, Divinità, Eroi. La storia cristiana in Sicilia si è sovrapposta, spesso cancellandola del tutto, sulla ritualità legata alla religiosità greco-romana. E' quindi scarno l'elenco di luoghi, attività ed eventi che li raccontano e celebrano.

Un'altra consistente parte di questo elenco fa infine riferimento alle molte leggende siciliane che raccontano di fantasmi, trovature, mostri e giganti, creature diaboliche, vicende amoro-se, metamorfosi, epopee leggendarie. Resta da approfondire l'individuazione dei temi leggendari e mitici ancora presenti all'interno delle feste religiose siciliane.



1 LUOGHI DEGLI DEI E DIVINITÀ MINORI

Mito di Crono-Saturno:

- Braccio di S. Raineri (Messina)
- Monte Kronio (Sciaccia, Agrigento)
- Castello Kronio, pendici del Monte Pellegrino (Palermo)
- Promontorio di Trapani
- Altare di Kronos, Rupe Gogala (Caltabellotta, Agrigento)
- Monte Scuderi, già Monte Saturno (Fiumedinisi, Messina)

Mito del Genio di Palermo (genius loci della città):

- Genio in Piazza Garraffo (Palermo)
- Genio in Piazza Rivoluzione (Palermo)
- Genio nel Palazzo delle Aquile (Palermo)
- Genio nella Villa Giulia (Palermo)
- Genio nella Cappella Palatina (Palermo)
- Genio del Molo, oggi all'ingresso del Porto (Palermo)

Mito di Cibele o Grande Madre:

- Santoni di Akrai (Palazzolo Acreide, Siracusa)

Mito di Artemide-Diana:

- Ortigia (Siracusa)
- Isole Eolie (prov. Messina)

Mito di Demetra-Cerere:

- Santuario Rupestre (Agrigento)
- Rocca di Cerere (Enna)

- Promontorio di Trapani

- Cima del Vulcano Etna (prov. Catania)

Mito di Poseidone:

- Scoglio del "Mal Consiglio" (Trapani)
- Stretto di Messina

Mito di Venere:

- Specchio di Venere (Isola di Pantelleria, Trapani)
- Tempio di Venere Ericina (Erice, Trapani)

Mito di Plutone e Proserpina:

- Lago di Pergusa (prov. Enna)
- Sorgente del Ciane (prov. Siracusa)

Mito di Adrano:

- Adrano (prov. Catania)

Mito di Efesto-Vulcano:

- Isola di Vulcano (prov. Messina)
- Vulcano Etna (prov. Catania)

Mito di Encelado:

- Vulcano Etna (prov. Catania)

Mito dei Giganti:

- Lentini (prov. Siracusa)
- Bosco di Aci (Acireale, Catania)
- Messina

Mito di Orione:

- Porto di Messina

Mito dei Ciclopi:

- Arcipelago dei Ciclopi (Acitrezza, Catania)



Luoghi del mito delle leggende

- Rocca Salvatesta (Novara di Sicilia, Messina)
- Bronte (prov. Catania)
- Vulcano Etna (Catania)
- Isole Eolie (Messina)

Mito di Tifeo - Tifone:

- Vulcano Etna (Catania)
- Capo Passero (Pachino, Siracusa)
- Capo Peloro (Messina)
- Capo Lilibeo (Marsala, Trapani)

Mito di Etna:

- Vulcano Etna (Catania)

Mito di Eolo:

- Isole Eolie (Messina)

Mito della Ninfa Ionia:

- Grotta delle Colombe, Santa Maria La Scala Acireale, Catania)

Mito della Sirena Leucosia, Partenope, Ligea:

- Stretto di Messina

Mito della Gorgone:

- Banchi Coralliferi (Trapani)

Mito di Dafni:

- Rupe di Cefalù (Palermo)

Mito delle tre ninfe:

- Capo Passero (Pachino, Siracusa)
- Capo Peloro (Messina)
- Capo Lilibeo (Marsala, Trapani)

2 LUOGHI DELLE METAMORFOSI

Mito di Alfeo e della Ninfa Aretusa:

- Fonte Aretusa (Siracusa)

Mito di Anapo e della Ninfa Ciane:

- "Testa del Prisma", presso la sorgente del Fiume Ciane (Siracusa)
- Foce dei Fiumi Anapo e Ciane, presso il Porto Grande (Siracusa)

Mito di Aci e della Nereide Galatea:

- Isola Lachea, Arcipelago dei Ciclopi (Aci Trezza, Catania)
- Grotta delle Colombe, S. Maria la Scala (Acireale, Catania)

- Sorgiva di Capo Molini (Acireale, Catania)
- Foce del Fiume Aci, Porto S. Maria La Scala (Acireale, Catania)

Mito degli Dei Palici:

- Lago di Naftia (Mineo, Catania)

Mito di Scilla e Cariddi:

- Stretto di Messina

Mito di Glauco:

- Stretto di Messina

Mito di Filide e Acamante:

- Valle dei Templi (Agrigento)

3 LUOGHI DEGLI EROI E DELLE LEGGENDE EROICHE

Mito di Dedalo e Minosse:

- Rocca di Kamicos (S. Angelo Muxaro, Agrigento)
- Kolymbethra, acque dell'Alabon (Megara Hyblaea, Siracusa)
- Bagni di Vapore, Monte Kronio (Sciaccia, Agrigento)
- Mura Megalitiche (Erice, Trapani)
- Spiaggia di Capo Bianco (Eraclea Minoa, Agrigento)
- Grotte della Gurfa (Alia, Palermo)

Mito di Ercole:

- Erice (prov. Trapani)
- Fonti di Acqua Calda di Imera (Termini Imerese, Palermo)
- Fonti di Acqua Calda di Segesta (Calatafimi, Trapani)
- Case del biviere (Lentini, Siracusa)
- Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)

Mito di Ulisse:

- Scoglio della Torre di Ligny (Trapani)
- Grotta di Sataria (Pantelleria, Trapani)
- Porto di Ulisse (Pachino, Siracusa)
- Grotta di Polifemo (Milazzo, Messina)
- Faraglioni, Arcipelago dei Ciclopi (Aci Trezza, Catania)

- Isole Eolie (prov. Messina)
- Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)
- Scogli dello Stretto di Messina

Mito di Enea:

- Arcipelago dei Ciclopi (Aci Trezza, Catania)
- Stele di Anchise, Litorale di Pizzolungo (Erice, Trapani)
- Golfo di Trapani
- Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)

Mito degli Argonauti:

- Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)
- Scogli dello Stretto di Messina

Mito della Sibilla Lilybetana:

- Grotta della Sibilla, Chiesa di S. Giovanni (Marsala, Trapani)

Mito di Colapesce:

- Capo Peloro (Messina)

Mito di Erice:

- Monte Erice (Trapani)

Mito del Santo Graal:

- Castello di Pietrarossa (Caltanissetta)
- Caltabellotta (Agrigento)



Luoghi del mito delle leggende

4 LUOGHI DELLE LEGGENDE DEI FANTASMI

Leggenda della pantofola della Regina Elisabetta:

- Rupe di "Rocca Calanna" (Maletto, Catania)
- Abbazia di S. Maria di Maniace oggi Castello di Nelson (Bronte, Catania)

Leggenda di Maria La Bella:

- Torre delle Diavole, Castello dei Lancia (Brolo, Messina)

Leggenda d'a Piddirina:

- Cala della "Pillirina" (Siracusa)

Leggenda del fantasma della suora:

- Teatro Massimo (Palermo)

Leggenda del fantasma di Madonna Giselda:

- Castello di Naro (Naro, Agrigento)

Leggenda "d'inguantisimi":

- Ex Casa Gallo, presso "Li tri ponti" (strada statale Campobello-Ravanusa, Trapani)

5 LUOGHI DELLE LEGGENDE PLUTONICHE E DEI TESORI

Leggenda del tesoro:

- Castello di Gresti (Valguarnera Caropepe, Enna)

Leggenda dei diavoli e del tesoro:

- Castello della Zisa (Palermo)

Leggenda della "trovatura":

- Grotta d'Anzisa (Calascibetta, Enna)

Leggenda del tesoro di Calafarina:

- Grotta di Calafarina, Marzamemi (Pachino, Siracusa)

Leggenda della "Grotta del toro":

- Grotta in Via delle Arance (tra Villalba e Vallelunga, Caltanissetta)

Leggenda delle pietre colorate:

- Pizzu di Lauru (Villalba, Caltanissetta)

Leggenda del sacrificio dei 7 bambini:

- Montagna del Furore (Naro, Agrigento)

Leggenda del gregge d'oro:

- Cava di S. Lena (Chiaromonte Gulfi, Ragusa)

Leggenda del Cocchio d'oro di Falaride:

- Ipogeo del Purgatorio o del Labirinto (Agrigento)

Leggenda della serpe:

- Chiesa della Grazia (Acireale, Catania)

Leggenda delle sette porte di ferro:

- Chiesa di S. Maria (Randazzo, Catania)

Leggenda della cisterna del Castello:

- Castello di Lauria (Castiglione di Sicilia, Catania)

Leggenda dell'oleastro fatato:

- Oleastro di "Agostino Inveges", c/da Scunchipani (Siacca, Agrigento)

6 LUOGHI DELLE LEGGENDE DEI MOSTRI E GIGANTI

Leggenda del mostro-serpente:

- Grotta dei Dinari, Rocca di Entella (Contessa Entellina, Palermo)

Leggenda della biscia "biddrina":

- Lago Sfondato (Marianopoli, Caltanissetta)

Leggenda del "Liotru":

- Fontana dell'Elefante, Piazza Duomo (Catania)

7 LUOGHI DELLE LEGGENDE DELLE CREATURE DIABOLICHE

Leggenda della fiera incantata dei diavoli:

- Ponte di Capodarso, Valle dell'Imera (Caltanissetta)

8 LUOGHI DELLE EPOPEE LEGGENDARIE

Leggenda di re Artù:

- Vulcano Etna (prov. Catania)

Leggenda di Fata Morgana:

- Stretto di Messina



Luoghi del mito delle leggende

9 LUOGHI DELLE LEGGENDE DELLE METAMORFOSI

Leggenda dei due fratelli:

- Monte Mojo (Messina)

10 LUOGHI DELLE LEGGENDE DI BANDITI E PIRATI

Leggenda del pirata Drauth:

- Cala Junco (Isola di Panarea, Messina)

11 LUOGHI DELLE LEGGENDE AMOROSE

Storia d'Amore di Laura Lanza, Baronessa di Carini e Ludovico Vernagallo:

- Castello di Carini (Carini, Palermo)

Leggenda della Donzella e Marcantonio:

- Grotta della Donzella e Marcantonio (Naro, Agrigento)

12 LUOGHI DELLE LEGGENDE STORICHE

Leggenda dell'orecchio di Dionisio:

- Latomie del Paradiso (Siracusa)

I luoghi del Sacro

I luoghi del sacro sono gli spazi fisici connessi a particolari aspetti della vita di personaggi, dei riti e delle vicende del sacro che hanno connotato la realtà siciliana.

Il culto mariano occupa largo spazio di questa categoria e si propone diffusamente nel territorio regionale, in prevalenza attraverso miracoli. Al manifestarsi di eventi miracolosi fanno riferimento anche i luoghi legati alle vicende di Cristo, ma la loro presenza è più esigua.

Sono numerosi, ma concentrati in aree più ristrette, i luoghi collegati alla devozione rivolta dai fedeli siciliani ai santi patroni di Catania (S. Agata), Palermo (S. Rosalia e S. Benedetto il Moro) e Siracusa (S. Lucia). Hanno inoltre un loro spazio significativo le pagine di fede collegate alla sacralità locale o al racconto letterario.

Resta invece ancora inesplorato il tema della sacralità legata alle religioni monoteiste ebraica ed islamica, perché la testimonianza storica da queste presenze religiose è stata nel tempo frequentemente cancellata nelle sue tracce fisiche.

Uno spunto progettuale da sviluppare si è infine individuato negli antichi tracciati viari che erano percorsi dai pellegrini; a questo proposito vale ricordare l'esempio del Cammino di Santiago e dei legami con i percorsi regionali. La loro individuazione potrà consentire la definizione di itinerari tematici in grado di intersecarsi con altri luoghi riferiti a questa e alle altre categorie.



1 LUOGHI DEL CULTO MARIANO

Culto dell'Annunziata:

- Chiesa dell'Annunziata di Bronte (prov. Catania), culto legato al miracolo del carro trainato dai buoi
- Chiesa della Annunziata di Chiaramonte Gulfi (prov. Ragusa), culto legato alla leggenda della messa interrotta

Culto di Maria:

- Laghetti di Marinello (Tindari, Messina), culto legato al miracolo della bimba precipitata
- Santuario Maria S.S di Capo d'Orlando (Capo D'Orlando, Messina), culto legato al miracolo del pellegrino e della buccina
- Santuario della Madonna sul Monte San Giuliano (Custonaci, Trapani), culto legato al miracolo del salvataggio della nave in tempesta
- Chiesa della Madonna Bambina (Mascalucia, Catania), culto legato al preavviso del terremoto del 1693
- Edicola nella Zotta della Madonna delle Grazie (S.Caterina Villermosa, Caltanissetta), culto legato al miracolo della Statua
- Chiesa della Madonna dei Mirti (Villafranca Sicula, Agrigento), culto legato al miracolo dei due quadri sacri
- Santuario della Madonna dell'Udienza nel Convento del Carmine (Sambuca di Sicilia, Agrigento), culto legato al miracolo dei buoi

- Chiesa Madre dedicata alla Madonna della Neve (Francofonte, Siracusa), culto legato al miracolo del quadro nel rovelto
- Santuario Madonna delle Milizie a Donnalucata (Scicli, Ragusa), culto legato all'apparizione ed intervento della Madonna nella battaglia del 1091 di Ruggero di Altavilla contro i Saraceni
- Santuario di Maria SS. della Cava (Pietrapertzia, Enna), culto legato al miracolo della sua apparizione
- Chiesa della Madonna del Carmelo (Leonforte, Enna), culto legato al salvataggio della città dalla peste
- Chiesa Maria SS. Immacolata (Burgio, Agrigento), culto legato al miracolo del cavaliere
- Chiesa di Nostra Signora della Vittoria, oggi Santuario della Madonna di Montalto (Messina), culto legato al miracolo dell'apparizione della Dama Bianca
- Santuario della Madonna dell'Olio (Bivona, Agrigento), culto legato all'affioramento di un olio miracoloso
- Santuario della Madonna della Rocca (Alessandria della Rocca, Agrigento), culto legato al ritrovamento prodigioso della Statua della Madonna
- Santuario della Madonna delle Lacrime (Siracusa), culto legato al miracolo della lacrimazione della statua



luoghi del sacro

2 LUOGHI CRISTOLOGICI

Leggenda del "Signore dell'olmo":

- Chiesa del SS. Crocifisso dell'Olmo (Mazzerano, Caltanissetta), culto legato all'albero miracoloso

3 LUOGHI DEL CULTO DEI SANTI

Culto di S. Agata:

- Casa Natale in via Museo Biscari (Catania)
- Piazza Santo Carcere (Catania), culto legato al miracolo dell' oleastro della Santa
- Chiesa di S. Agata al Carcere (Catania), culto legato al miracolo delle impronte della Santa
- Chiesa di S. Agata alla Fornace (Catania), culto legato al martirio della Santa
- Fontanella con busto della Santa presso le mura dell'Arcivescovato (Catania), culto legato alla partenza del corpo della Santa per Costantinopoli
- Statua della Santa a Piazza dei Martiri (Catania), culto legato al salvataggio di Catania dalla peste del 1743
- S. Agata li Battiati (prov. Catania), culto legato al miracolo del velo

Culto di Sant'Antonio di Padova:

- Santuario rupestre di S. Antonio di Padova, Baia del Capo (Milazzo, Messina), culto legato al Viaggio dall'Africa a Lisbona

Culto di San Benedetto il Moro:

- Convento di Santa Maria di Gesù (Palermo) culto legato al miracolo dell'albero germogliato dal bastone del Santo

Culto di S. Calogero:

- Grotta nel Santuario di S. Calogero (Naro, Agrigento), culto legato al salvataggio del paese dalla peste e dal terremoto del 1693
- Santuario di S. Calogero (Sciacca, Agrigento), culto legato alla cacciata dei demoni della montagna
- Grotta sul Monte Kronio (Sciacca, Agrigento), culto legato all'eremitaggio del Santo
- Terme di S. Calogero (Lipari, Arcipelago delle Eolie, Messina), culto legato alla cacciata dei demoni della montagna
- Grotta e resti della chiesa sul monte Eurako (Termini Imerese, Palermo), culto legato alla cacciata dei demoni della montagna

Culto di S. Cono:

- Cripta della Chiesa dello Spirito Santo o di S. Cono (Naso, Messina), culto legato al miracolo delle graticciate di ferro incandescente

Leggenda del Crocifisso dei Rifesi:

- Chiesa Madre (Burgio, Agrigento), culto legato al miracolo dell'albero sacro e del temporale

- Grotta di S. Michele (Naso, Messina), culto legato all'eremitaggio del Santo

Culto di S. Corrado Confalonieri:

- Grotta dei "Pizzoni" (Noto, Siracusa), culto legato al miracolo della grotta allargata a spallate

Culto di Santa Eustochia Calafato:

- Monastero di Montevergine (Messina), culto legato al miracolo delle unghie e dei capelli della Santa

Culto di Santa Febronia:

- Eremo di S. Febronia (Palagonia, Catania), culto legato all'apparizione della Santa

Culto di San Filippo:

- Grotta della "Cateva" (Agira, Enna), culto legato alla morte e al seppellimento del Santo

Culto di San Francesco di Paola:

- Stretto di Messina, culto legato al miracolo dell'attraversamento del mare su un mantello

Culto di San Pellegrino e il drago:

- Grotta dell'eremo di San Pellegrino, Rupe Galle-ga (Caltabellotta, Agrigento), culto legato al salvataggio del paese dal drago

Culto di S. Rosalia:

- Grotta di Monte Pellegrino (Palermo), culto legato alla miracolosa fine della peste che colpì la città di Palermo nel 1624
- Spelonca alla Quisquina (Santo Stefano Quisquina, Agrigento), culto legato all'eremitaggio della Santa
- Grotta della Montagnola (Capaci, Palermo), culto legato all'eremitaggio della Santa

Culto di Santa Margherita:

- Grotte di Santa Margherita (Chiamamonte Gulfi, Ragusa), culto legato alla liberazione del serpente

Culto di Santa Lucia:

- La Basilica di Santa Lucia e il Sepolcro (Siracusa), culto legato al martirio della Santa

I luoghi degli eventi storici



I luoghi degli eventi storici sono gli spazi fisici divenuti scenari degli eventi che hanno maggiormente segnato la vicenda storica siciliana.

E' scarno l'elenco dei luoghi fisici selezionati sulla storia di arabi ed ebrei in Sicilia, rispetto alle tappe storiche a partire dal tardo medioevo. Numerose sono invece le battaglie navali, esteso è l'arco temporale che le comprende, ma complessa l'esatta localizzazione. Altrettanto dense di problematiche sono le scelte relative alle tappe garibaldine, perché risultano schiacciate tra la retorica nazionale e "l'altra storia" che viene raccontata attraverso le rivolte popolari e le repressioni sanguinose.

In questo primo elenco è stato dato largo spazio alle tappe che hanno segnato più intensamente il novecento nell'isola: dalla storia dolorosa dell'emigrazione e dalle fasi più importanti del primo conflitto mondiale alla fase centrale del secolo, raccontata attraverso la nascita delle città ideali del razionalismo siciliano ed i sanguinosi scenari delle battaglie nel secondo conflitto mondiale.

Uno spazio particolare è stato infine assegnato alle prime stragi di mafia ed al terremoto del Belice.

I risultati raggiunti inducono a ritenere che occorra integrare il censimento, chiarire le motivazioni delle scelte, valorizzare i luoghi caratterizzanti la memoria collettiva, individuare alcuni filoni tematici che potrebbero prefigurare significativi itinerari di visita nel territorio.

1 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DELL'ANTICHITÀ

735 a.C. - *Sicilia greca - Fondazione della 1° colonia greca*

- Giardini Naxos (prov. Messina)

480 a.C. - *Sicilia greca - Guerre egemoniche tra Siracusa e Cartagine - Vittoria di Imera*

- Piana di Imera (Termini Imerese, Palermo)

413 a.C. - *Sicilia greca - Guerra del Peloponneso - Battaglia esercito ateniese- milizie siracusane*

- Porto Grande (Siracusa)

212 a.C. - *Sicilia greca - Invenzioni belliche di Archimede*

- Porto Grande (Siracusa)

247-244 a.C. - *Prima Guerra Punica - Resistenza alle truppe di Amilcare Barca*

- Monte Pellegrino (Palermo)

241 a.C. - *Prima Guerra Punica - Battaglia delle Egadi*

- Cala Rossa (Isola di Favignana, Trapani)

134-132 a.C. - *Periodo romano- Prima guerra servile*

- Enna

36 a.C. - *Periodo romano - Battaglia navale del Naulochos*

- Venetico Marina (prov. Messina)

2 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DEL MEDIOEVO

827 - *Dominazione Araba - Sbarco della flotta araba*

- Capo Granitola (Mazara del Vallo, Trapani)

902 - *Dominazione Araba - Assedio arabo di Tauromenium*

- Porta Cuseni (Taormina, Messina)

965 - *Dominazione Araba - Assedio di Rometta*

- Rometta (prov. Messina)

1040 - *Dominazione Normanna - Cacciata degli arabi*

- Abbazia di S. Maria Maniace, oggi Castello di Nelson (Bronte, Catania)

1069 - *Dominazione Normanna - Battaglia contro gli arabi*

- Piano Battaglia (Petralia Sottana, Palermo)

1072 - *Dominazione Normanna - Vittoria di Ruggero d'Altavilla sugli Arabi*

- Castello Normanno di Acicastello (prov. Catania)

1091 - *Dominazione Normanna - Battaglia tra normanni e saraceni*

- Santuario della Madonna dei Milici (Scicli, Ragusa)

1160 - *Dominazione Normanna - Congiura dei Baroni contro Guglielmo I*

- Castello di Caccamo (prov. Palermo)

1282 - *Sicilia angioina - Congiura dei Siciliani contro Carlo D'Angiò*

- Scoglio del Mal Consiglio antistante la Torre di Ligny (Trapani)

1282 - *Guerra dei novant'anni - Vespro siciliano*

- Chiesa di S. Spirito (Palermo)

1282 - *Guerra dei novant'anni - Assedio angioino di Messina - "Battaglia della Capperina"*



Luoghi degli eventi storici

- Torre Campanaria del Duomo, Colle della Capperina (Messina)
- 1282 - *Guerra dei novant'anni - Ultima difesa degli Angioini*
 - Castello di Sperlinga (prov. Enna)
- 1302 - *Guerra dei novant'anni - "Pace di Caltabellotta"*
 - Castello di Caltabellotta (prov. Agrigento)
- 1326 - *Guerra dei novant'anni - Guerra dei quattro vicari*
 - Castello di Resuttano (prov. Caltanissetta)
- 1347 - *Guerra dei novant'anni - Pace di Catania*
 - Castagno dei Centocavalli (Sant'Alfio, Catania)

- 1357 - *Monarchia Aragonesa - "Scacco di Catania"*
 - Porto di Ulisse in località Ognina (Catania)
- 1358 - *Monarchia Aragonesa - Governo dei Quattro Vicari*
 - Castello di Pietrarossa (Caltanissetta)

3 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DEL RINASCIMENTO

- 1474 - *Eccidio degli Ebrei*
 - Sagrato della Chiesa di S.Maria in Betlem (Modica, Ragusa)
- 1516 - *17 - Guerra civile del viceré Ugo Moncada*
 - "Pietra del malconsiglio" nel Piano della Fiera, oggi Piazza Università (Catania)
- 1529 - *Caso di Sciacca*
 - Castello Luna e Palazzo Perollo (Sciacca, Agrigento)

- 1544 - *Assedio del pirata Ariadeno Barbarossa*
 - Castello dell'Isola di Lipari (prov. Messina)
- 1551 - *Naufragio della flotta di Carlo V*
 - Cala Pisana (Isola di Lampedusa, Agrigento)
- 1571 - *Partenza armata navale cristiana della Lega Santa per la Battaglia di Lepanto*
 - Porto di Messina

4 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DEL SEICENTO E SETTECENTO

- 1601 - *Inquisizione - Carcere dei Penitenziati*
 - Palazzo Chiaramonte o Steri (Palermo)
- 1676 - *Battaglie navali francesi- ispano/olandesi*
 - Porto di Palermo
 - Golfo di Augusta (prov. Siracusa)
- Isola di Alicudi (prov. Messina)
- 1719 - *Battaglia spagnolo-austriaca*
 - Convento dei Cappuccini (Francavilla di Sicilia,

- Messina)
- 1782 - *Governo del viceré Domenico Caracciolo- Soppressione tribunale dell'Inquisizione*
 - Palazzo Reale (Palermo)
- 1798 - *Repressione dei moti rivoluzionari della Repubblica Partenopea*
 - Castello di Nelson, ex Abbazia di Santa Maria Maniace (Bronte, Catania)

5 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DELL'OTTOCENTO

- 1831 - *Nascita e scomparsa dell'Isola Ferdinandea*
 - Secca del Corallo (Sciacca, Agrigento)
- 1848 - *Moti antiborbonici*
 - Piazza Rivoluzione ex Piazza Fieravecchia (Palermo)
- 1848 - *Moti antiborbonici - 1° Parlamento Siciliano*
 - Mezzojuso (prov. Palermo)
- 1860 - *Moti antiborbonici - Rivoluzione popolare guidata da Francesco Riso*
 - Convento della Gancia (Palermo)
- 1860 - *Inizio della vicenda garibaldina - Sbarco di Garibaldi e dei Mille*
 - Porta Garibaldi (Marsala, Trapani)
- 1860 - *Vicenda garibaldina - Proclama di Garibaldi*
 - Salemi (prov. Trapani)
- 1860 - *Vicenda garibaldina - Battaglia*
 - Piana di Calatafimi (Calatafimi, Trapani)

- 1860 - *Vicenda garibaldina - Partenza per l'ingresso a Palermo*
 - Stele a Gibilrossa (prov. Palermo)
- 1860 - *Vicenda garibaldina - Battaglie*
 - Ponte dell'Ammiraglio (Palermo)
 - Piazza Rivoluzione ex Piazza della Fieravecchia (Palermo)
 - Milazzo (prov. Messina)
- 1860 - *Vicenda garibaldina - Repressione popolare*
 - Bronte (prov. Catania)
- 1860 - *Fine della vicenda garibaldina - Partenza di Garibaldi per la Calabria*
 - Giardini Naxos (prov. Messina)
- 1860 - *Annessione al Regno d'Italia- Esito del plebiscito*
 - Palazzo Chiaramonte o Steri (Palermo)
- 1866 - *Moti antiborbonici - Rivolta popolare del "sette e mezzo"*
 - Palazzo di città (Palermo)



luoghi degli eventi storici

1883 - *Crollo della Miniera*

- Miniera "Grande Trabia" (Sommatino, Caltanissetta)

1893 - *Fasci Siciliani - Repressione contadina*

- Caltavuturo (prov. Palermo)

6 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DEL PRIMO NOVECENTO

1900 - *L' emigrazione siciliana nelle Americhe*

- Molo Nord del Porto di Palermo

1906 - *Targa Florio - Tracciato del percorso di gara nelle Madonie*

- Termine Imerese, Cerda, Scillato, Caltavuturo, Polizzi Generosa, Castellana Sicula, Petralia Soprana, Petralia Sottana, Geraci Siculo, Castelbuono, Isnello, Collesano, Campofelice (prov. Palermo)

1915-18 - *Prima guerra mondiale - luogo di prigionia*

- Masseria al Piano Bosco Prato Fiorito (Adrano, Catania)

1915-18 - *Prima guerra mondiale - luogo di prigionia*

- Ex Campo di concentramento, ora Museo Italo - Ungherese (Vittoria, Ragusa)

1915-18 - *Prima guerra mondiale - postazione difensiva*

- Hangar per dirigibili (Augusta, Siracusa)

1940 - *I borghi del Duce*

- Borgo Fazio (Trapani)
- Borgo Borzellino (Monreale, Palermo)
- Borgo Filaga (prov. Palermo)
- Borgo Schirò (Monreale, Palermo)
- Borgo Regalmici (Castronovo di Sicilia, Palermo)
- Borgo Cascino (Enna)
- Pergusa (prov. Enna)
- Libertinia (Ramacca, Catania)
- Borgo Pietro Lupo (Mineo, Catania)

7 LUOGHI DEGLI EVENTI STORICI DEL SECONDO NOVECENTO

1943 - *Seconda guerra mondiale - "Operazione Husky"*

- Ponte Grande sul fiume Anapo (prov. Siracusa)
- Spiaggia di Gela (prov. Agrigento)
- Piano Sferro (prov. Catania)
- Ponte dei Malati (Lentini, Siracusa)

1943 - *Seconda guerra mondiale - Firma dell'Armistizio*

- S. Michele (Cassibile, Siracusa)

1945 - *Seconda guerra mondiale - Eccidio di "Murazzu Ruttu"*

- Contrada di Murazzu Ruttu, SS.120 Randazzo-Cesarò (prov. Catania)

1945 - *Seconda guerra mondiale - Maria Occhipinti e i Moti delle donne ragusane*

- Incrocio tra Corso Vittorio Veneto e Via 4 Novembre (Ragusa)

1947 - *Strage dei lavoratori*

- Portella della Ginestra (prov. Palermo)

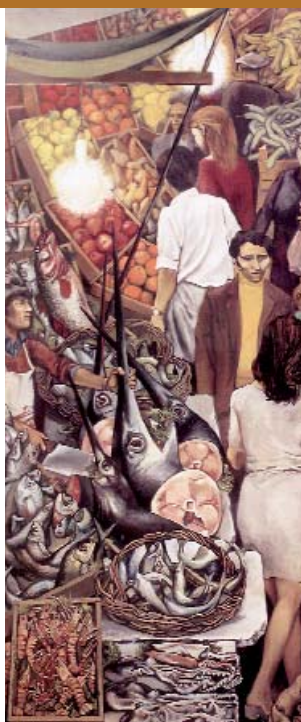
1949 - *Strage di Bellolampo*

- Località Bellolampo (prov. Palermo)

1968 - *Terremoto del Belice*

- "Cretto" di Alberto Burri (Gibellina, Trapani)
- Ruderì di Poggioreale Vecchia (prov. Trapani)

I Luoghi delle personalità storiche e della cultura



I luoghi delle personalità storiche e della cultura sono gli spazi fisici intrinsecamente legati alla memoria di tali personalità.

E' un elenco ricco e complesso perché abbraccia molteplici campi (politico, storico, sociologico, scientifico, artistico-figurativo, musicale, letterario, teatrale, cinematografico) e comprende anche importanti personalità nazionali ed internazionali della storia e della cultura che hanno frequentato, spesso assiduamente, l'isola. Sono compresi nell'elenco luoghi collegati a politici siciliani che hanno avuto un'importanza nazionale ed i luoghi del confino di politici nazionali.

Un'ultima riflessione spetta all'elenco dei luoghi della storia mafiosa. Nella prima versione del progetto costituivano una categoria a sé e l'eliminazione di questo connotato di specificità ha voluto fugare i sospetti di attribuire valore turistico a questo tema ed ai luoghi segnati indelebilmente dal dolore del martirio della società civile. L'inserimento nei luoghi degli eventi storici di un così numeroso elenco dedicato al tema vuole invece rispondere all'esigenza etica di un impegno comune a non dimenticare, aiutando a costruire una coscienza storica del fenomeno criminale, dalle sue radici di inizio novecento fino alle stragi più recenti. Si prevede un approfondimento del tema individuando i luoghi che hanno caratterizzato l'attività e l'impegno di queste personalità all'interno della Sicilia.

E' inoltre, di fatto, ancora inesplorato il filone legato ai viaggiatori stranieri del Grand Tour.

1 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DELLA CULTURA ARCHITETTONICA E ARTISTICO-FIGURATIVA

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio (1511-1610) - pittore:

- Drecchio di Dionisio (Siracusa)

Giacomo Serpotta (1656-1732) - scultore:

- Quartiere della Kalsa (Palermo)

Gianbattista Basile (1825-1891) - architetto:

- Teatro Massimo (Palermo)

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931) - fotografo:

- Taormina (prov. Messina)

Ernesto Basile (1857-1932) - architetto:

- Villa Ida, via Siracusa (Palermo)

Filippo Bentivegna (1889-1967) - artista-contadino:

- Castello Incantato (Sciacca, Agrigento)

Giovanni Becchina detto il Gianbecchina (1909-2001) - pittore:

- Casa-studio in via Cavour 106 (Palermo)
- Casa natale in via G. Marconi, già via del Popolo (Sambuca di Sicilia, Agrigento)

Renato Guttuso (1911-1931) - pittore:

- Mercato della "Vucciria" (Palermo)
- Villa Cattolica (Bagheria, Palermo)

2 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DELLA CULTURA MUSICALE

Vincenzo Bellini (1801-1835) - compositore:

- Casa natale presso il Palazzo Gravina Crujllas (Catania)

Richard Wagner (1813-1883) - compositore:

- Hotel delle Palme (Palermo)

Pietro Mascagni (1863-1945) - compositore:

- Lecci di contrada Manghisi (Noto, Siracusa)

Rosa Balistreri (1927-1990) - cantautrice di musica popolare siciliana:

- Quartiere della Marina (Licata, Agrigento)
- Abitazione di via Maria Santissima Mediatrice (Palermo)



Luoghi personalità storiche e della cultura

3 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DELLA CULTURA LETTERARIA

Antonio Veneziano (1740-1815) – poeta, umanista:

- Quartiere del Pozzillo (Monreale, Palermo)

Giovanni Meli (1740-1815) - poeta:

- Grotta Perciata (Terrasini, Palermo)

Wolfgang Goethe (1749-1832) – poeta, scrittore:

- Masseria in Contrada Cuba, ex Stazione di Posta (Catenanuova, Catania)
- Palazzo Benso (Palermo)
- Villa Giulia (Palermo)
- Villa Palagonia (Palermo)
- Ex Albergo Leon d'Oro, via S. Martino (Catania)

Truman Capote (1924-1984) – scrittore, sceneggiatore:

- Hotel San Domenico (Taormina, Messina)

Luigi Capuana (1839-1915) - narratore:

- Casa natale in Villa S. Margherita (Mineo, Catania)

Giovanni Verga (1840-1922) - scrittore:

- Casa natale in via S. Anna 8 (Catania)
- Abitazione in piazza Umberto (Vizzini, Catania)

Luigi Natoli (1857-1941) - scrittore:

- Quartiere del Capo (Palermo)

Luigi Pirandello (1867-1936) – scrittore, drammaturgo:

- Casa natale in località Caos (Agrigento)
- Pino "Solitario" in località Caos (Agrigento)

André Gide (1869-1951) - scrittore:

- Hotel San Domenico (Taormina, Messina)

Raymond Roussel (1877-1933) – scrittore, poeta:

- Hotel delle Palme (Palermo)

Nino Savarese (1882-1945) - scrittore:

- Casa natale nel Quartiere del Mercato Storico (Enna)

Maria Messina (1887-1944) - scrittrice:

- Centro storico di Mistretta (prov. Messina)

Rosso di San Secondo (1887-1956) – scrittore, autore drammatico:

- Casa natale vicino la chiesa di S. Lucia (Caltanissetta)

Jean Cocteau (1889-1963) – scrittore, poeta, drammaturgo:

- Hotel San Domenico (Taormina, Messina)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957) - scrittore:

- Casa natale Palazzo Lampedusa, via Lampedusa 17 (Palermo)
- Palazzo Filangeri di Cutò (S. Margherita Belice, Agrigento)
- Monastero Santo Spirito (Palma di Montechiaro, Agrigento)
- Villa Tomasi a San Lorenzo Colli (Palermo)
- Bar Mazzara (Palermo)

Ignazio Buttitta (1899-1997) – poeta, scrittore:

- Casa natale in via Russo Bonavia n.15 (Palermo)

Salvatore Quasimodo (1901-1968) – poeta, scrittore:

- Casa natale in via Posterla (Modica, Ragusa)
- Torre Saracena (Roccalumera, Messina)

Lucio Piccolo (1901-1969) - poeta:

- Fondazione Piccolo di Calanovella (Capo d'Orlando, Messina)
- Museo Lucio Piccolo, Palazzo Milio (Ficarra, Messina)

Elio Vittorini (1908-1966) - scrittore:

- Casa natale in via Vittorio Veneto (Siracusa)

Stefano D'Arrigo (1919-1992) - scrittore:

- Scoglio di Cariddi, Capo Peloro (Messina)

Gesualdo Bufalino (1920-1996) - scrittore:

- Comiso (prov. Ragusa)

Leonardo Sciascia (1921-1989) - scrittore:

- Casa natale in contrada Noce (Racalmuto, Agrigento)

4 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DELLA CULTURA TEATRALE

Nino Martoglio (1870-1921) – poeta, commediografo:

- Casa natale in via Terza Retta Levante (Belpasso, Catania)

Angelo Musco (1871-1937) – attore:

- Casa natale in via Garibaldi (Catania)

- Ex "Eden Bellini", Largo Paisiello (Catania)

Giovanni Grasso senior (1873-1930) – attore tragico:

- Ex "Teatro Machiavelli", via E. Reina 6 (Catania)

5 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DEL MONDO CINEMATOGRAFICO

Frank Capra (1897-1991) – regista e produttore cinematografico:

- Casa natale in via S. Cono (Bisacchino, Palermo)

Francesco Alliata di Villafranca () – produttore cinematografico:

- Casa di Produzione "Panaria Film" a Villa Valguarnera (Francesco Alliata di Villafranca,

Quintino Di Napoli, Pietro Moncada di Paternò, Renzo Avanzo) (Bagheria, Palermo)



Luoghi personalità storiche e della cultura

6 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ LEGATE ALL'IMPRENDITORIA E AL MECENATISMO

Giuseppe Whitaker (1850-1936) - imprenditore:

- Fondazione Whitaker, Villa Malfitano via Dante (Palermo)
- Isola di Mozia (prov. Trapani)

Alexander Hardcastle (1874-1933) - mecenate cultore dell'archeologia:

- Villa Aurea (Agrigento)

Enrico Piraino, Barone di Mandralisca (1809-1864) - mecenate:

- Fondazione Mandralisca (Cefalù, Palermo)
- Abitazione presso Marina Corta, oggi hotel Meligunis (Isola di Lipari, Messina)

Francesco Lanza principe di Scalea (1834-1919) - imprenditore:

- Borgo marinaro "Mondello" (Palermo)

Vincenzo Florio (1799-1868) - imprenditore:

- Palazzo dei "Quattro pizzi", borgata Arenella (Palermo)
- Cantina Florio, via Florio (Marsala, Trapani)
- Fonderia Oreteia (Palermo)

Ignazio Florio Senior (1838-1891) - imprenditore:

- Tonnara di Favignana (Isola di Favignana, Trapani)
- Tonnara di Formica (Isola di Formica, Trapani)
- Palazzo Florio (Isola di Favignana, Trapani)

Franca Jacona di San Giuliano Florio detta "Donna Franca" (1873-1950) - nobildonna:

- Villino Florio, viale Regina Margherita (Palermo)
- Villa Igiea, via Belmonte (Palermo)

Ignazio Florio Junior (1869-1957) - imprenditore:

- Cantieri Navali (Palermo)

7 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DELLA CULTURA SOCIOLOGICA, STORICA ED ETNOANTROPOLOGICA

Tommaso Fazello (1498-1570) - storico:

- Complesso Monumentale Tommaso Fazello (Sciaccica, Agrigento)

Agostino Inveges (1597-1677) storico:

- "Oleastro di Agostino Inveges", contrada Scunchipani (Sciaccica, Agrigento)

Nicola Spedalieri (1740-1795) - filosofo:

- Casa natale Via Annunziata n. 89 (Bronte - prov. Catania)

Carlo Cottone, principe di Castelnuovo (1756-1829) - patriota, statista:

- Prigionia presso la Fortezza Borbonica dell'Isola di

Favignana (prov. Trapani)

- Istituto Agrario Castelnuovo, Piana dei Colli (Palermo)

Michele Amari (1806-1889) - patriota, storico, filologo:

- Abitazione Palazzo Isnello, corso Vittorio Emanuele (Palermo)

Giuseppe Pitre (1841-1916) - scrittore, antropologo:

- Quartiere Santa Lucia (Palermo)

Antonino Uccello (1922-1979) - poeta, antropologo:

- Casa Museo Antonino Uccello (Palazzolo Acreide, Siracusa)

Danilo Dolci (1924-1997) - sociologo:

- Abitazione presso "Borgo di Dio" (Trappeto, Palermo)

8 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ DELLA CULTURA SCIENTIFICA O PARASCIENTIFICA

Empedocle di Agrigento (492 a.C.) - scienziato, filosofo:

- Vulcano Etna (prov. Catania)

Leonardo Ximenes (1716-1786) - astronomo:

- Casa natale in corso Vittorio Emanuele (Trapani)

Giuseppe Balsamo Conte di Cagliostro (1743-1795) - avventuriero, alchimista:

- Casa di Cagliostro all'Albergheria (Palermo)

Edward Alexander Crowley (1875-1947) - mago:

- Villa Crowley detta Abbazia di Thélema (Cefalù, Palermo)

9 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ ANTIMAFIA

Emanuele Notarbartolo (1834-1893) - politico:

- Tratto Ferroviario Termini Imerese-Palermo (prov. Palermo)

Cesare Mori (1871-1942) - prefetto:

- Rocca di Ganci (prov. Palermo)

Joe Petrosino (1860-1909) - tenente di polizia di New York:

- Hotel de France (Palermo)

- Cancellata di Villa Garibaldi in Piazza Marina (Palermo)

Giovanni Orsel (1887-1920) - sindacalista:

- Corso Vittorio Emanuele, angolo via Collegio Giusino (Palermo)

Accursio Miraglia (1896-1947) - sindacalista:

- Camera del Lavoro (Sciaccica, Agrigento)



Luoghi personalità storiche e della cultura

Placido Rizzotto (1914-1948) - sindacalista:

- Camera del Lavoro (Corleone, Palermo)

Gaetano Costa (1916-1980) - magistrato:

- Via Cavour 161 (Palermo)

Carlo Alberto Dalla Chiesa (1920-1982) - generale dei carabinieri, prefetto di Palermo:

- Via Isidoro Carini (Palermo)

Cesare Terranova (1921-1979) - uomo politico, membro commissione antimafia:

- Via De Amicis (Palermo)

Libero Grassi (1924-1991) - imprenditore:

- Via Alfieri (Palermo)

Mario Francese (1925-1979) - giornalista:

- Viale Campania (Palermo)

Rocco Chinnici (1925-1983) - magistrato:

- Via Pipitone Federico (Palermo)

Salvatore Carnevale (1925-1955) - sindacalista:

- Cava in Contrada Cozze Secche (Sciara, Palermo)

Giuseppe Fava (1925-1984) - giornalista, scrittore:

- Teatro Verga, via Giuseppe Fava (Catania)

Pio La Torre (1927-1982) - uomo politico:

- Via Generale Turba (Palermo)

Boris Giuliano (1930-1979) - investigatore di polizia:

- Viale Piemonte (Palermo)

Giuseppe Russo (1930-1977) - colonnello dei carabinieri:

- Piazza Colonnello Russo, Bosco della Ficuzza (prov. Palermo)

Piersanti Mattarella (1935-1980) - uomo politico:

- Via Libertà (Palermo)

Don Giuseppe Puglisi (1937-1993) - sacerdote:

- Chiesa di S. Gaetano, località Brancaccio (Palermo)

Giovanni Falcone (1939-1992) - magistrato:

- Albero Falcone, in via Notarbartolo (Palermo)

Paolo Borsellino (1940-1992) - magistrato:

- Via D'Amelio (Palermo)

Gian Giacomo Ciaccio Montalto (1941-1983) - magistrato:

- Valderice (prov. Trapani)

Mauro Rostagno (1942-1988) - sociologo:

- Campagne di Lenzi (Valderice, Trapani)

Paolo Giaccone (1947-1982) - medico legale:

- Viale del Policlinico (Palermo)

Peppino Impastato (1948-1978) - militante politico:

- I Cento Passi, da Casa Impastato a Casa Badalamenti (Cinisi, Palermo)

Emanuele Basile (1949-1980) - capitano dei carabinieri:

- Via Pietro Novelli, largo Canale (Monreale, Palermo)

Beppe Montana (1951-1985) - commissario della squadra mobile:

- Molo di Porticello (Santa Flavia, Palermo)

Rosario Livatino (1952-1990) - magistrato:

- Statale 640-c/da Gasena (prov. Agrigento)

Ninni Cassarà (1958-1985) - vice questore di polizia:

- Viale Croce Rossa (Palermo)

10 LUOGHI DELLE PERSONALITÀ POLITICHE

Ferdinando IV di Borbone (1751-1825) - re delle due Sicilie:

- Palazzina Cinese (Palermo)
- Il Pulpito del Re, Bosco Ficuzza (Corleone, Palermo)

Zar Nicola I e Alexandra Fedorovna - imperatore russo:

- Villa Butera-Winding, poi villa Florio all'Olivuzza (Palermo)

Francesco Crispi (1818-1901) - uomo politico:

- Casa natale in corso Umberto (Ribera, Agrigento)

Enrico Cimbali (1855-1887) - giurista, uomo politico:

- Casa natale via Annunziata n.39 (Bronte Catania)

Angelo Scandaliato (1869-1917) - sottoufficiale militare:

- Casa natale in via Caricatore (Sciacca, Agrigento)

Don Luigi Sturzo: (1871-1959) - sacerdote, uomo politico:

- Casa natale in via Santa Sofia (Caltagirone, Catania)

Antonio Gramsci (1891-1937) - uomo politico:

- Confino politico nell'Isola di Ustica (prov. Palermo)

Nello Rosselli (1899-1937) - simpatizzante politico, impegnato nella resistenza italiana al fascismo:

- Confino politico nell'Isola di Ustica (prov. Palermo)

Carlo Rosselli (1900-1937) - attivista politico impegnato nella resistenza italiana al fascismo:

- Confino politico nell'Isola di Lipari (prov. Messina)

I luoghi storici del lavoro



I luoghi storici del lavoro sono gli spazi fisici connessi alle tappe più significative della storia del lavoro in Sicilia.

L'inventario mostra una varietà complessa di realtà archeologiche, ambientali, monumentali, storico artistiche. A fianco di un elenco di fornaci è dato particolare spazio alle botteghe artigianali di qualità, con produzioni tra loro molto diverse: si va dalle campane di bronzo e orologi da torre agli organi a canne, dai pupi e carretti siciliani alle ceramiche.

E' stato selezionato un ricco repertorio di luoghi che tracciano nel territorio dell'isola itinerari tematici non molto conosciuti; tra tutti spicca l'elenco delle molte miniere di zolfo che caratterizzano fortemente il paesaggio nell'area centrale dell'isola, e alcune realtà produttive che sopravvivono esclusivamente all'interno delle aree dei grandi parchi naturali, come le carbonaie e le neviere. Casi a parte rappresentano i luoghi della formazione e della comunicazione ed i negozi storici di qualità e di valore storico. E' particolarmente significativo l'elenco dei luoghi della lavorazione e quelli della produzione artigianale di qualità che sono in una condizione archeologizzata.

Sono stati inseriti nella categoria del gusto i luoghi del lavoro connessi alla lavorazione di materie prime per realizzarne prodotti alimentari, in quanto in essi si possono ricostruire i molteplici aspetti di un alimento, la sua tipicità ed il lavoro umano ad esso legato.

1 LUOGHI DI ESTRAZIONE, RACCOLTA, PRODUZIONE

- Carbonaie del Bosco della Miraglia (prov. Messina)
- Carbonaie del Bosco di Caronia (Baronia, Messina)
- Carbonaie della Valle del Sosio (prov. Palermo - Agrigento)
- Carbonaie di Piano Sempria (Castelbuono, Palermo)
- Carbonaie di Monte Soro (prov. Messina)
- Stabilimento Termo-Mineraie di S. Calogero (Lipari, Arcipelago delle Eolie, Messina)
- Stabilimento di "Bagni Minerali Pandolfo", Acquisanta (Palermo)
- Neviere degli Iblei (Buccheri, Siracusa)
- Neviere dell'Etna di Monte Finocchio (prov. Catania)
- Neviere Madonite di Piano Principessa (Polizzi Generosa, Palermo)
- Neviere di Rocca Salvatesta (Novara di Sicilia, Messina)

2 LUOGHI DELLA LAVORAZIONE

- Trappeto La Tonna (Alicudi, Arcipelago delle Eolie, Messina)
- Palmento Rudini (Marzamemi, Ragusa)
- Villaggio Pastorale di Borgo Stella (Alcara Li Fusi, Messina)
- Stazzone di Collesano (prov. Palermo)
- Ex Fornace D'Angelo (Polizzi Generosa, Palermo)
- Fornace di argilla Hoffman (Caltagirone, Catania)
- Fornace di argilla Hoffman (Venetico, Messina)
- Marsal Botti Li Causi (Marsala, Messina)
- Fornace Penna (Scicli, Ragusa)
- Fornaci di gesso (Petrapertusa, Enna)

3 LUOGHI DELLA COMMERCIALIZZAZIONE DI QUALITÀ

- Pustorino (Palermo)
- Chiosco Ribaudò (Palermo)

4 LUOGHI DELLA LAVORAZIONE ARTIGIANALE DI QUALITÀ

- Fonderia Virgadamo, produzione di campane in bronzo (Burgio - prov. Agrigento)
- Fonderia Trusso, produzione di campane in bronzo (Tortorici - prov. Messina)
- Bottega Vaccaro e Mauceri, artigiani pupari (Siracusa)
- Bottega Mimmo Cuticchio, artigiani pupari (Palermo)
- Bottega Domenico Di Mauro, pittura di carretti (Acì S. Antonio - prov. Catania)
- Bottega Emilio Murdolo, pittura di carretti (Bagheria - prov. Palermo)
- Bottega Mastro Raia, costruzione di carretti (Palermo)
- Bottega Raffaele La Scala, costruzione di carretti (Agrigento)
- Ditta Scibetta, fabbricazione di orologi (Bisacquino - prov. Palermo)



Luoghi storici del lavoro

- Ditta Amorelli, fabbricazione di pipe artigianali (Caltanissetta)

- Ditta Fratelli Cimino, fabbricazione di organi a canne (Agrigento)

5 LUOGHI DELLA FORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE

- “Seminario nautico” - Nave di Pietra di Monsignor Gioeni (Palermo)
- Sede del Giornale “L’Ora” (Palermo)
- Laboratorio Fotografico Giuseppe Cappellani

- (Palermo)
- Laboratorio Fotografico Interguglielmi (Palermo)
- Istituto Agrario Castelnuovo ai Colli (Palermo)

6 LUOGHI “ARCHEOLOGIZZATI” DI ESTRAZIONE, RACCOLTA, PRODUZIONE

- Cave di Cusa (Campobello di Mazara, Trapani)
- Latomie del Paradiso (Siracusa)
- Latomie dell’Intagliatella (Siracusa)
- Latomie di Santa Venera (Siracusa)
- Latomie dei Cappuccini (Siracusa)
- Cave di Ispica (Ispica, Siracusa)
- Cala Rossa (Favignana, Arcipelago delle Egadi, Trapani)
- Cava di Pomice (Lipari, Arcipelago delle Eolie, Messina)
- Cave di Tufo di Custonaci (Custonaci, Trapani)
- Cittadella dello zolfo (Catania)
- Miniera di zolfo Floristella e Grotta calda (Piazza Armerina, Enna)
- Miniera di zolfo Baccarato (Aidone, Enna)
- Miniera di zolfo Gallizzi (prov. Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Trabonella (prov. Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Gessolungo (prov. Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Tuminelli (prov. Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Saponaro (Delia, Caltanissetta)
- Miniera di zolfo San Cataldo (San Cataldo, Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Pozzo Palo (San Cataldo,

- Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Bosco (San Cataldo, Caltanissetta)
- Miniera di zolfo Mandrazzi (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Fiacchi Vella (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Buca Ficu (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Stretto Cuvello (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Pizzo (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Crocilla Grande (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Crocilla Principe (Comitini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Cozzo Disi (Casteltermini, Agrigento)
- Miniera di zolfo Gibellina (Racalmuto, Agrigento)
- Miniera di zolfo Ciavolotta (prov. Agrigento)
- Miniera di zolfo Taccia-Caci, Montagna di Mintini (Aragona, Agrigento)
- Miniera di zolfo Giumentaro (prov. Enna)
- Miniera di zolfo Trabia-Tallarita (Riesi, Caltanissetta)
- Miniera di zolfo di Apaforte (San Cataldo, Caltanissetta)
- Miniera di Rametta (Comitini, Agrigento)

7 LUOGHI “ARCHEOLOGIZZATI” DELLA LAVORAZIONE

- Lavatoio medioevale (Cefalù, Palermo)
- La “Cunziria”, Borgo dei conciatori (Vizzini, Catania)
- Grotta dei Cordari (Siracusa)
- Filanda di Roccalumera (prov. Messina)
- Filanda del Barone di Donnafugata (Ragusa Ibla)
- Opificio delle Case Paraturi (Scillato, Palermo)
- Cartiera Naselli (Comiso, Ragusa)

- Stabilimento Manifatture Tabacchi (Palermo)
- Stabilimento Chimica Arenella (Palermo)
- Impianto industriale Whitaker dell’agave sisalana (Mozia, Trapani)
- Stabilimento Trinacria Laterizi (Canicattì, Agrigento)
- Mulino Asiniddaru (Scillato, Palermo)
- Mulino Rasu (Scillato, Palermo)

8 LUOGHI “ARCHEOLOGIZZATI” DELLA LAVORAZIONE ARTIGIANALE DI QUALITÀ

- Tiraz, laboratorio reale di tessitura, Palazzo Reale (Palermo)
- Fonderia Oretèa (Palermo)

- Officine Ducrot (Palermo)
- Farmacia - Museo (Roccalvina, Messina)

I luoghi storici del gusto



I luoghi storici del gusto sono gli spazi fisici che rappresentano le esperienze culturali di maggiore significato nel campo della storia del gusto in Sicilia.

I luoghi del lavoro connessi a lavorazione di materie prime per realizzarne prodotti alimentari sono stati inseriti negli elenchi dei luoghi storici del gusto, in quanto in essi si possono ricostruire i molteplici aspetti di un alimento, la sua tipicità ed il lavoro umano ad esso legato.

Per popolare l'elenco di questa categoria di luoghi abbiamo attinto alle fonti di chi si è maggiormente distinto in questi anni sul tema della conoscenza, recupero e valorizzazione dell'identità culturale enogastronomica in Italia. Le principali fonti sono quindi costituite dall'Arca del Gusto e dai Presidi alimentari, entrambi attivati da Slow Food, e dagli itinerari delle Strade del vino di Sicilia.

Altri spunti interessanti sono stati forniti dai circuiti dei mulini ad acqua, la produzione storica gastronomica dei conventi, le cantine legate all'imprenditoria straniera.

Un filone di grande interesse è infine, costituito dai luoghi storici del gusto letti nella dimensione della convivialità, perché hanno vissuto nel tempo un ruolo essenziale di aggregazione per le personalità della cultura, sul modello di quanto avvenuto a Roma per il Caffè Greco o a Venezia per il Caffè Florian.

1 LUOGHI DELLA PRODUZIONE DEGLI INGREDIENTI

Arca del Gusto Fondazione Slow Food per la Biodiversità

- Arancia vaniglia di Ribera (Ribera, Agrigento)
- Pesca di Bivona (Bivona, Agrigento)
- Uva zibibbo di Pantelleria (prov. Trapani)
- Carrubo di Ragusa (Ragusa e provincia)
- Limone verdello (intero territorio della Sicilia)
- Capra argentata dell'Etna (prov. Catania)

Presidio alimentare Slow Food

- Fragolina di Ribera (Ribera, Sciacca, Caltabellotta, Menfi - prov. Agrigento)
- Pesca tabacchiera dell'Etna (Adrano, Biancavilla, Bronte, Maniace - prov. Catania); (Mojo Alcantara, Roccella Valdemone - prov. Messina)
- Pesca tardiva di Leonforte (Leonforte, Assoro, Nissoria, Enna, Calascibetta-prov.Enna)
- Limone Interdonato (costa ionica da Messina a Letojanni-prov. Messina)
- Mandarino tardivo di Ciaculli (Palermo)
- Melone cartucciaro di Paceco (Paceco, Trapani e parte del comune di Trapani)
- Melone porceddu di Alcamo (Alcamo, Trapani e parte dei comuni di Camporeale, Roccamena, San Giuseppe lato-prov.Palermo)
- Fava larga di Leonforte (Leonforte, Assoro, Nissoria, Calascibetta - prov. Enna)
- Susine bianche di Monreale (Monreale, Palermo)
- Fagiolo badda di Polizzi (Polizzi Generosa, Palermo)
- Lenticchie di Ustica (Isola di Ustica, Palermo)
- Mandorle di Noto (Noto, Avola, Rosolini, Canicattini

Bagni - prov. Siracusa)

- Pistacchio di Bronte (Bronte, Catania)
- Oliva minuta (Brolo, Capo D'Orlando, Caprileone, Castell'Umberto, Ucria, Ficarra, Frazzanò, Galati, Gioiosa Marea, Longi, Mirto, Naso, Piraino, Sant'Angelo di Brolo, San Salvatore di Fitalia, Sinagra, Tortrici - prov. Messina)
- Manna delle Madonie (Castelbuono, Pollina -prov. Palermo)
- Cipolla di Giarratana (Giarratana, Monterosso Almo - prov.Ragusa)
- Aglio rosso di Nubia (Paceco, Trapani, Erice e parte del territorio di Marsala e Salemi - prov. Trapani)
- Capperi di Pantelleria (Pantelleria, Trapani)
- Capperi di Salina (Salina, Messina)
- Sale marino artigianale di Trapani (Trapani, Paceco, Marsala - prov. Trapani)
- Masculina da magghia (Catania)
- Asino Ragusano (intero territorio della Sicilia)
- Capra Girgentana (province di Agrigento, Caltanissetta, Enna, Messina, Catania, Palermo)
- Razza Modicana (province di Ragusa, Enna, Palermo)
- Suino nero dei Nebrodi - (tutti i comuni dell'area dei Nebrodi; province di: Messina, Catania, Enna)

Saline

- Ettore e Infersa (Marsala, Trapani)
- Calcara (Trapani)
- Culcasi (Paceco, Trapani)



Luoghi storici del gusto

2 LUOGHI DELLA PRODUZIONE GASTRONOMICA

- Fiasconaro produzione panettoni (Castelbuono, Palermo)
- Torronificio Geraci produzione torroni (Caltanissetta)
- Antica Dolceria Bonajuto produzione cioccolato (Modica, Ragusa)
- Monastero di S. Spirito suore dell'Ordine Cistercense, produzione di couscous dolce al pistacchio, e conchiglia di pasta di mandorle ripiena di pistacchio (Agrigento)
- Convento Benedettino di S. Michele - produzione di mucconetti, ovvero palline di pasta di mandorle ripiene di conserva di zucca (Mazara del Vallo, Trapani)
- Monastero Benedettino del SS. Rosario - mandorlati del Gattopardo (Palma di Montechiaro, Agrigento)

L'arca del Gusto - Fondazione Slow Food per la Biodiversità

- Ragusa e provincia Miele di timo dei Monti Iblei
- Enna e provincia Formaggio Piacentino
- Messina e provincia Provola Floresta
- Palermo e provincia Caciocavallo Palermitano
- Intero territorio della Sicilia Canestrato
- Cinisi (Palermo) Caciocallo di vacca cinisara
- Intero territorio della Sicilia Ricotta infornata
- Messina e provincia Prosciutto dei Monti Nebrodi
- Brolo (Messina) Salame di S. Angelo di Brolo

Presidio alimentare Slow Food

- Castelvetrano (Trapani) Pane nero di Castelvetrano
- Valle del Belice: comuni di Castelvetrano, Calatafimi,

- Campobello di Mazara, Gibellina, Partanna, Poggioreale, Salaparuta, Salemi, Santa Ninfa, Vita (prov. Trapani); Santa Margherita di Belice, Montevago, Menfi, Sambuca di Sicilia (prov. Agrigento); Contessa Entellina (prov. Palermo) Vastedda del Belice
- Comuni di Santa Lucia del Mela, Novara di Sicilia, Basicò, Tripi, Mazzarrà Sant'Andrea, Fondachelli Fantina, Montalbano Elicona (prov. Messina) Maiorchino
- L'area dei Nebrodi da Basicò a Castel di Lucio (prov. Messina); Cerami e Troina (prov. Enna); Randazzo e Bronte (prov. Catania) Provola dei Nebrodi
- Madonie (Palermo) Provola delle Madonie
- Comuni della provincia di Ragusa e parte della provincia di Siracusa Formaggio Ragusano
- Delia (Caltanissetta) Cuddireddra di Delia
- Favignana (Trapani) Bottarga di Favignana

Le strade del vino di Sicilia

- La strada del vino Alcamo DOC (Alcamo, Trapani)
- La strada del vino delle terre d'Occidente (Marsala, Trapani)
- La strada del vino delle terre sicane (Valle del Belice: comuni di Castelvetrano, Calatafimi, Campobello di Mazara, Gibellina, Partanna, Poggioreale, Salaparuta, Salemi, Santa Ninfa, Vita - prov. Trapani; Santa Margherita di Belice, Montevago, Menfi, Sambuca di Sicilia - prov. Agrigento; Contessa Entellina - prov. Palermo)
- La strada del vino dell'Etna (Comuni etnei)

3 LUOGHI DELLA PRODUZIONE ENOLOGICA

- Baglio della Sulana (Mazara del Vallo, Trapani)
- Baglio Russo (Mazara del Vallo, Trapani)
- Cantina Ingham-Whitaker (Marsala, Trapani)
- Cantina Hopps (Marsala, Trapani)
- Cantina Florio (Marsala, Trapani)
- Cantina Woodhouse Baglio della Tonnara del Cannonizzo (Marsala, Trapani)
- Fratelli Tutone Anice Unico (Palermo)
- Stabilimenti Averna (Caltanissetta)

4 LUOGHI DEL GUSTO

- Antica Focacceria S. Francesco (Palermo)
- I Cuochini (Palermo)
- Antica gelateria Ilardo (Palermo)
- Panificio Morello (Palermo)
- Caffè dell'arte (Modica, Ragusa)

- Antica gelateria del Corso (Castelbuono, Palermo)
- Pasticceria di Savia (Catania)
- Pasticceria Corsino (Siracusa)
- Antica Dolceria Bonajuto (Modica, Ragusa)



luoghi storici del gusto

5 LUOGHI DELLA PRODUZIONE DEGLI INGREDIENTI NON PIÙ IN USO

- Mulino a vapore presso Punta Lena (Isola di Stromboli, Messina)
- Mulino dell'Abbadessa (Adrano, Catania)
- Mulino della Rocca (Adrano, Catania)
- Mulino ad acqua Fiaccati (Roccapalumba, Palermo)
- Mulino ad acqua Petrolito (Castellana Sicula, Palermo)
- Mulino idraulico di Corte Sottana (Novara di Sicilia, Messina)
- Mulino Signorelli molitura del grano (Castelvetrano, Trapani)
- Mulino Excelsior molitura del grano (Valderice, Trapani)
- Mulini ad acqua: Mulino della Grazia, Mulino Cammarata, Mulino Vaccarizzotto, Mulino Tarucco, Mulino Alvano (Bisacchino, Palermo)
- Mulini ad acqua: Mulino Supranu, Mulino Nuovu di jusu, Mulino Turri, Mulino du Spitali, Mulino Pitta, Mulino Sciumi Granni (Polizzi Generosa, Palermo)
- Villa masseria del Fegotto (Chiaromonte Gulfi, Ragusa)
- Tonnara di Vendicari (Noto, Siracusa)
- Tonnara di Scopello (Castellammare del Golfo, Trapani)
- Tonnara di Patti (prov. Messina)
- Tonnara di Marzamemi (Pachino, Ragusa)
- Tonnara di Vergine Maria (Palermo)
- Tonnara dell'Orsa (Cinisi, Palermo)
- Stabilimenti dei Florio (Favignana, Bonagia, San Vito lo Capo, Granitola-prov. Trapani; Capo Passero - prov. Siracusa; Torretta-prov. Palermo; Oliveri, Tono di Milazzo - prov. Messina)

6 LUOGHI DELLA PRODUZIONE ENOGASTRONOMICA NON PIÙ IN USO

- Convento della Martorana - pasta reale (Palermo)
- Stabilimento enologico Catalano & C. - vini (Trapani)
- Monastero dell'Itria - minni di vergini (Sciaccia, Agrigento)
- Stabilimento Messina - birra (Messina)

7 LUOGHI DELLA CONVIVIALITÀ

- Locanda Majore frequentata da artisti e letterati come Leonardo Sciascia, Gesualdo Bufalino e Salvatore Fiume (Chiaromonte Gulfi, Ragusa)
- Ristorante Filippino frequentato da artisti come Edoard Monet e, durante il fascismo, dai padri della Repubblica al confino, come Ferruccio Parri e Carlo Rosselli (Isola di Lipari, Messina)
- Caffè Minerva frequentato abitualmente da Elio Vittorini (Ortigia)
- Bar Albanese frequentato abitualmente da Andrea Camilleri (Porto Empedocle, Agrigento)
- Bar Mazzara - scrittura del Gattopardo da parte di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (Palermo)
- Grand Hotel des Palmes - scrittura del Parsifal, ad opera di Richard Wagner (Palermo)
- Grand Hotel des Bains - frequentazione di Richard Wagner (Acireale, Catania)
- Bar Romano - frequentazione di Leonardo Sciascia (Caltanissetta)

I luoghi del racconto letterario, televisivo e filmico

I luoghi del racconto letterario, televisivo e filmico sono gli spazi fisici descritti nelle pagine letterarie o che, essendo scenari di set cinematografici o televisivi, hanno promosso l'identità culturale dei paesaggi siciliani.

Si sono selezionati i luoghi del racconto, compiendo un viaggio letterario che recupera la memoria di spazi fisici spesso trasformati dal tempo e dall'uomo. Riaffermando il legame tra spazi e scrittori questa mappa suggerisce molti itinerari tematici lungo i suoi paesaggi urbani, rurali, costieri: luoghi siciliani della letteratura a partire dall'antichità (da Omero, Ovidio e Virgilio sino a Dante, Boccaccio, Shakespeare e Moliere), del romanzo popolare (tra tutti William Galt, alias Luigi Natoli), della letteratura del primo novecento, della contemporaneità. Un grande spazio nell'elenco è dato ai luoghi raccontati nell'intensa produzione letteraria di Verga e Pirandello.

Qui si propone una prima mappa dei numerosissimi paesaggi siciliani che hanno ospitato set cinematografici o televisivi a partire dal secondo dopoguerra, spesso riferiti a temi ricorrenti: le isole e il mare, i vulcani e le forze della natura, la mafia e l'identità meridionale. Attraverso queste e altre chiavi la Sicilia viene interpretata in una ricca filmografia di sceneggiature originali o trasposizioni letterarie.

E' singolare il caso del *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa e dei molti racconti di Andrea Camilleri, dove i luoghi dei testi scritti si duplicano nella loro trasposizione cinematografica e televisiva.



1 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI OMERO

- (*Odissea - XII*) Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)
- (*Odissea - X*) Isole Eolie (prov. Messina)
- (*Odissea - IX*) Arcipelago dei Ciclopi (Acitrezza, Catania)

2 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI PINDARO

- (*Olimpica 2, 8-15*) Fiume Akragas, odierno San Biagio (Agrigento)
- (*Olimpica 4, 6-7*) Vulcano Etna (prov. Catania)
- (*Olimpica 5, 11-12*) Camarina (prov. Ragusa)
- (*Nemea 1, 1-4*) Isola di Ortigia (Siracusa)
- (*Nemea 1, 1-20*) Vulcano Etna (prov. Catania)
- (*Nemea 9, 40*) Fiume Eloro (prov. Siracusa)
- (*Pitica 1, 13-28 30 61-65*) Vulcano Etna (prov. Catania)
- (*Pitica 1, 67*) Fiume Amenano (prov. Catania)
- (*Pitica 1, 75-80*) Fiume Imera (prov. Palermo)
- (*Pitica 2, 1-2*) Siracusa
- (*Pitica 2, 7*) Isola di Ortigia (Siracusa)
- (*Pitica 3, 69*) Fonte Aretusa (Siracusa)
- (*Pitica 6, 6*) Agrigento
- (*Pitica 12, 1-3*) Agrigento

3 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI TEOCRITO

- (*Idillio XI*) Vulcano Etna (prov. Catania), Arcipelago dei Ciclopi (Acitrezza, Catania)



Luoghi racconto letterario televisivo filmico

4 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI OVIDIO

- *(Le Metamorfosi - libro V)* Capo Peloro (Messina); Capo Lilibeo (Marsala, Trapani) Monte Erice (Erice, Trapani); Lago di Pergusa (prov. Enna); Lago di Naftia (Mineo, Catania); Capo Passero (Pachino, Siracusa); Fonte Ciane (Prov. Siracusa); Fonte Aretusa (Siracusa); Isola di Ortigia (Siracusa); Vulcano Etna (prov. Catania)
- *(Le Metamorfosi - libro XIII)* Sorgiva di Capo Mulini (Acireale, Catania)
- *(Le Metamorfosi - libro VII e XIV)* Scoglio di Scilla (Stretto di Messina)

5 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI VIRGILIO

- *(Eneide libro III)* Golfo di Trapani (Trapani); Tempio di Venere (Erice, Trapani)
- *(Eneide libro V)* Scilla e Cariddi (Stretto di Messina); Vulcano Etna (prov. Catania); Arcipelago dei Ciclopi (Aci Trezza, Catania); Foce del Torrente Pantagia oggi Porcaria (Augusta, Siracusa); Golfo di Megara Iblea (prov. Siracusa); Penisola di Tapso oggi Magnisi (prov. Siracusa); Isola di Ortigia (Siracusa); Fiume Eoro (prov. Siracusa); Capo Passero (Pachino, Siracusa); Palude di Camarina (prov. Ragusa); Gela (prov. Caltanissetta); Agrigento; Selinunte (prov. Trapani); Stele di Anchise (Erice, Trapani)
- *(Eneide libro VIII)* Isola di Vulcano (prov. Messina)

6 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI DANTE

- *(Divina Commedia-Inferno canto VII)* Stretto di Messina
- *(Divina Commedia-Purgatorio canto XIII/XIV)* Monti Peloritani
- *(Divina Commedia-Paradiso canto VIII)* Capo Passero (Pachino, Siracusa); Capo Peloro (Messina)

7 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI BOCCACCIO

- *(Decameron -V novella, 4° giornata)* Messina
- *(Decameron - II novella, 5° giornata)* Isola di Lipari (prov. Messina)
- *(Decameron - VI novella, 5° giornata)* Castello della Cuba (Palermo)
- *(Decameron - X novella, 8° giornata)* Porto di Palermo
- *(Decameron - VII novella, 10° giornata)* Caltabellotta (prov. Agrigento); Cefalù (prov. Palermo)

8 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI J.W.GOETHE

- *(Viaggio in Italia)* Segesta (Calatafimi, Trapani); Palazzo Biscari (Catania); Taormina (prov. Messina); Messina; Palermo; Agrigento

9 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI ALEXANDRE DUMAS

- *(La vera storia di Pasquale Bruno)* Castello di Bauso, Masseria in via Regia Corte (Villafranca Tirrena, Messina)
- *(Viaggio in Sicilia)* Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)



Luoghi racconto letterario televisivo filmico

10 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI GIOVANNI VERGA

- *(Mastro don Gesualdo)* Chiesa di S. Agata, Palazzo Ventimiglia - Trao, Palazzo Sganci, Palazzo Rubiera, Palazzo La Gurna, Casa di Mastro Don Gesualdo in via Santa Maria dei Greci (Vizzini, Catania)
- *(Cavalleria Rusticana)* Borgo della Cunziria, Osteria "Gnà Nunzia", Casa di Alfio e Lola, Casa di Santuzza, Caratteria di Alfio, Piazza S. Teresa (Vizzini, Catania)
- *(I Malavoglia)* Casa del Nespolo (Acitrezza, Catania)
- *(Storia di una capinera)* Monte Ilice (prov. Catania)
- *(Rosso Malpelo)* Rione Monserrato (Catania)
- *(Le storie del castello di Trezza)* Castello Normanno (Acicastello, Catania)
- *(Novella "Libertà")* Bronte (prov. Catania)

11 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI WILLIAM GALT ALIAS LUIGI NATOLI

- *(I Beati Paoli)* Catacomba di porta d'Ossuna, Grotta della Chiesa dei Canceddi o di Santa Maruzza, Piano della Cattedrale, Cassaro oggi Corso V. Emanuele, Piazza Villiena oggi Quattro Canti di Città, Quartiere Capo, Palazzo Serenari (Palermo)

12 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI LUIGI PIRANDELLO

- *(La verità)* Vicolo Arco di Spoto, Piano di San Gerlando (Agrigento)
- *(Chi la paga)* Raffadali (prov. Agrigento)
- *(Acqua e li)* Milocca/Milena (prov. Caltanissetta)
- *(La morta e la viva)* Molo di Porto Empedocle (prov. Agrigento)
- *(Il viaggio)* Foro Italico, Fontana di Ercole, Parco della Favorita (Palermo)
- *(Il capretto nero)* Hotel des Temples, Consolato inglese, Valle dei Templi (Agrigento)
- *(La veste lunga)* Bagheria (prov. Palermo); Santa Flavia (prov. Palermo)
- *(La morte addosso)* Messina
- *(Le sorprese della scienza)* Milocca/Milena (prov. Agrigento)
- *(Il Signore della nave)* Chiesa di San Nicola (Agrigento)
- *(Il vitalizio)* La Passeggiata, Templi, Porta di Ponte, Piano di Ravanusella, Stretto di S. Lucia, Porta Mazzata, il Rabato, via Atenea, Piano di San Gerlando, Piazza S. Croce (Agrigento)
- *(Il turno)* Rabato, La Passeggiata, Chiesa S. Nicola, Tempio della Concordia, Cimitero di Bonamorone, Porta Mazzara, Piano San Gregorio, Collegio Sant'Anna (Agrigento)
- *(L'esclusa)* Collegio Maria Adelaide, Corso Calatafimi, Teatro Massimo, Corso Vittorio Emanuele, Piazza Vittoria (Palermo); Monte Cuccio (Palermo); Monreale (prov. Palermo); Monte Pellegrino (Palermo)
- *(I vecchi e i giovani)* Colimbeta, Valle dei Templi, Valata di S. Anna, Rupe Atenea, Culmo delle Forche, Carcere di S. Vito, Piano di Gamez, Cimitero di Bonamorone, Biblioteca Lucchesiana, Badia Grande, Porta di Ponte, Calvario, Bibirria, piazza San Domenico (Agrigento); Molo, Castello, Torre (Porto Empedocle, Agrigento); Aragona (prov. Agrigento); Favara (prov. Agrigento)

13 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI FEDERICO DE ROBERTO

- *(I Viceré)* Monastero dei benedettini/Monastero di S. Nicolò l'Arena (Catania)

14 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *(Vulcano)* Monte Etna (prov. Catania)



luoghi racconto letterario televisivo filmico

15 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

- *(Il Gattopardo)* Villa Salina/Villa Tomasi a San Lorenzo Colli, Villa Airoldi, Villa Ranchibile, C/da Terrerosse/Villa Trabia, Orti di Villafranca, Porta Maqueda, Quattro Canti di Campagna, Casa Professa, la Cala, Portico Chiesa S. Maria della Catena, Palazzo Ponteleone/Monteleone, Via Valverde, Absidi Chiesa San Domenico, Discesa dei Bambinai, Via Salina, Hotel Trinacria (Palermo); Bisacquino (prov. Palermo); Fattoria di Rampinzeri (Santa Ninfa, Trapani); Forra della Dragonara (prov. Agrigento); Bivio Misilbesi (prov. Agrigento); Chiesa della Madonna delle Grazie, Palazzo Salina/Filangeri-Cutò, Taverna di "zzu Minicu" (Santa Margherita Belice, Agrigento); Donnafugata (Santa Margherita del Belice, Agrigento); Monastero di Santo Spirito (Palma di Montechiaro, Agrigento)
- *(Ricordi di infanzia)* Palazzo Lampedusa (Palermo); Palazzo Filangeri Cutò, Chiesa Madre, Villa comunale, teatro (Santa Margherita Belice, Agrigento); Statale Santa Margherita-Montevago (prov. Agrigento); Statale Santa Margherita-Misilbesi (prov. Agrigento)
- *(Lighea)* Golfo di Punta Izzo (Augusta, Siracusa)

16 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI VINCENZO RABITO

- *(Terra matta)* Chiaramonte Gulfi (prov. Ragusa); Comiso (prov. Ragusa); Modica (prov. Ragusa); Regalbuto (prov. Enna); Piazza Armerina (prov. Enna); Vizzini (prov. Catania); Licodia Eubea (prov. Catania); Grammichele (prov. Catania); Scordia (prov. Catania); Augusta (prov. Siracusa); Catania; Siracusa; Palermo; Ragusa

17 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI SALVATORE QUASIMODO

- *(Vicino alla torre saracena)* Torre Saracena (Roccalumera, Messina)
- *(Vento a Tindari)* Tindari (prov. Messina)

18 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI VITALIANO BRANCATI

- *(Don Giovanni in Sicilia)* Via Etnea (Catania)

19 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI ELIO VITTORINI

- *(Conversazione in Sicilia)* Ex ferrovia secondaria Siracusa-Vizzini (prov. Siracusa - Catania)

20 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI STEFANO D'ARRIGO

- *(Horcinus Orca)* Stretto di Messina; Ali Terme (prov. Messina)

21 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI GIUSEPPE BONAVIRI

- *(Il sarto della strada lunga)* Mineo (prov. Catania)

22 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI J.W.GOETHE

- *(Viaggio in Italia)* Segesta (Calatafimi-prov. Trapani); Palazzo Biscari (Catania); Taormina (prov. Messina); Messina; Palermo; Agrigento

23 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI ALEXANDRE DUMAS

- *(La vera storia di Pasquale Bruno)* Castello di Bauso, Masseria in via Regia Corte (VillafrancaTirrena-prov. Messina)
- *(Viaggio in Sicilia)* Scilla e Cariddi (Stretto di Messina)



luoghi racconto letterario televisivo filmico

24 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI LEONARDO SCIASCIA

- *(Morte dell'Inquisitore)* Grotte di Frà Diego La Matina (Racalmuto, Agrigento); Carceri dell'Inquisizione (Palermo)

25 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI ANDREA CAMILLERI

- *(La forma dell'acqua, 1994)* Casa del Commissario Montalbano, Lido Marinella (Porto Empedocle, Agrigento); Piazza Santa Croce, Quartiere Rabatu (Agrigento); La Mannara e Vecchia Fabbrica Chimica/Stabilimento Akragas della Montedison (Porto Empedocle, Agrigento); Osteria San Calogero angolo tra via Roma e Salita Granet (Porto Empedocle, Agrigento)
- *(Il cane di terracotta, 1996)* Casa del Commissario Montalbano, Lido Marinella (Porto Empedocle, Agrigento); Distributore di benzina, sulla strada per Marinella, (Porto Empedocle, Agrigento); Monte Crasto (Porto Empedocle, Agrigento); Mazara del Vallo (prov. Trapani); Puntasecca, Siculiana Marina (Realmonte, Agrigento); Isola di San Pantaleo (Marsala, Trapani); La Vucciria Mercato Storico (Palermo)
- *(Il ladro di merendine, 1996)* Casa di Clementina Vasile Cozzo, Salita Granet, 3 (Porto Empedocle, Agrigento); Scagno di La Pecora, Salita Granet, 28 (Porto Empedocle, Agrigento); Montelusa (Agrigento)
- *(La voce del violino, 1997)* Casa del Maestro Cataldo Barbera, Salita Granet (Porto Empedocle, Agrigento); Casa dei coniugi Di Blasi, Via Laporta, 8 (Porto Empedocle, Agrigento); Casa di Anna Tropeano, Marinella, Contrada Cannella (Porto Empedocle, Agrigento); Chiesa Madre (Porto Empedocle, Agrigento); Casa della sorella di Mimi Augello, Calapiano, Villaggio Santa Margherita, tra Gagliano e Troina (prov. Enna)
- *(La gita a Tindari, 2000)* Colline Ciuccàfa (Porto Empedocle, Agrigento); Municipio (Porto Empedocle, Agrigento); Porto, Faro e scoglio piatto (Porto Empedocle, Agrigento); Ufficio Postale, Palazzo delle Poste (Porto Empedocle, Agrigento); Monserrato (Agrigento); Contrada Fava, Comisini (Comitini, Agrigento); Tindari (prov. Messina)
- *(L'odore della notte, 2001)* Bar Albanese (Porto Empedocle, Agrigento); Punta Pizzillo, Scala dei Turchi (Realmonte, Agrigento)
- *(Giro di boa, 2003)* Molo Levante, Porto (Porto Empedocle, Agrigento); Trattoria da Enzo, via Garibaldi (Porto Empedocle, Agrigento); Trifase, Marina di Palma (Palma di Montechiaro, Agrigento); Spigonella, Collina Capraia (Palma di Montechiaro, Agrigento); Capo Rossello (SS. 115 Agrigento/Realmonte)
- *(La pazienza del ragno, 2004)* Casa del commissario Montalbano, Lido di Marinella (Porto Empedocle, Agrigento); Quartiere "La Cucca", Villaggio Bellavista (Porto Empedocle, Agrigento); Villa Ristretta, Villa Ciuccofa (Porto Empedocle, Agrigento); Kolymbetra, Valle dei Templi (Agrigento); Brancato (Racalmuto, Agrigento)

26 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI GESUALDO BUFALINO

- *(La luce e il lutto)* Comiso (prov. Ragusa)
- *(Argo il cieco ovvero i sogni della memoria)* Modica (prov. Ragusa)

27 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI VINCENZO CONSOLO

- *(Le pietre di Pantalica-"Il fotografo")* Sperlinga (prov. Enna)
- *(Il sorriso dell'ignoto marinaio)* Alcara Li Fusi (prov. Messina)
- *(L'olivo e l'olivastrò)* Gibellina (prov. Trapani)

28 I LUOGHI DEL RACCONTO LETTERARIO DI DACIA MARAINI

- *(Bagheria)* Villa Valguarnera (Bagheria, Palermo)



luoghi racconto letterario televisivo filmico

29 I LUOGHI DELLE ISOLE E DEI VULCANI NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

- *Stromboli, terra di Dio*, 1949, regia di Roberto Rossellini: Piazza della Chiesa di S. Vincenzo, Camposanto, Spiaggia di Ficogrande, Casetta in contrada Piscità (Stromboli, Arcipelago delle Eolie, Messina)
- *Vulcano*, 1949, regia di William Dieterle: Cava di pomice in località Canneto, Spiaggia di Marina Corta (Lipari, Arcipelago delle Eolie, Messina); Spiaggia di Rinella (Salina, Arcipelago delle Eolie, Messina)
- *L'Avventura*, 1960, regia di Michelangelo Antonioni: Panarea, Basiluzzo, spiaggia di Lisca Bianca, (Arcipelago delle Eolie, Messina)
- *Caro Diario Il episodio "Isole"*, 1993, regia di Nanni Moretti: Lipari, Salina, Stromboli, Panarea, Alicudi, (Arcipelago delle Eolie, Messina)
- *Maestrale*, 1999, regia di Sandro Cecca: Pantelleria (prov. Agrigento)
- *Respiro*, 2001, regia di Emanuele Crialesi: Lampedusa (prov. Agrigento)
- *Ginostra*, 2002, regia di Manuel Pradal: Ginostra (Arcipelago delle Eolie, Messina); Etna (Catania); Arcipelago delle Eolie (prov. Messina)
- *Iris*, 2002, regia di Aurelio Grimaldi: Ustica (prov. Palermo)
- *L'isola*, 2003, regia di Costanza Quatriglio: Favignana (prov. Trapani)

30 I LUOGHI DELLE ISOLE E DEI VULCANI NELLE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE DEL TESTO LETTERARIO

- *I racconti di Canterbury*, 1971 (da "The Canterbury Tales" di Geoffrey Chaucer), regia di Pier Paolo Pasolini: Vulcano Etna (prov. Catania)
- *Il Postino*, 1994 (da "Ardienta paciencia - Il postino di Neruda" di Skarmeta Antonio), regia di Michel Radford e Massimo Troisi: Pollara, Salina (Arcipelago delle Eolie, Messina)

31 I LUOGHI DELLE VICENDE GARIBALDINE NELLE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE DEL TESTO LETTERARIO

- *1860*, 1934 (da "La processione incontro a Garibaldi" di Gino Mazzucchi) regia di Alessandro Blasetti: Calatafimi (prov. Trapani)
- *Bronte*, 1972, (da "Libertà" di Giovanni Verga) regia di Florestano Vancini: Bronte (prov. Catania)

32 I LUOGHI DELLA MAFIA NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

- *Salvatore Giuliano* 1961, regia di Francesco Rosi: Via Licari, Via Donizzetti, Via Marchese, Via Castrense, Via Curti, Piazza Flora (Montelepre, Palermo); Case Nuove (Sagana, Palermo); Corleone (prov. Palermo); Cimitero (Castelvetrano, Trapani); Partinico (prov. Palermo); S. Giuseppe Jato (prov. Palermo); Portella della Ginestra (prov. Palermo)
- *Il sasso in bocca*, 1970, regia di Giuseppe Ferrara: Centro storico di Campofiorito (prov. Palermo); Ospedale dei Bianchi, Rocca Busambra (Corleone, Palermo); Castello di Calatamauro (Contessa Entellina, Palermo)
- *Un uomo in ginocchio*, 1979, regia di Damiano Damiani: Palazzo Inguggiato (Bagheria, Palermo)
- *Cento giorni a Palermo*, 1984, regia di Giuseppe Ferrara: Palermo
- *Pizza connection*, 1985, regia di Damiano Damiani: Piazza Kalsa, Mercato di Ballarò, Discarica di Bello-lampo (Palermo)
- *Johnny Stecchino*, 1991, regia di Roberto Benigni: Villa Arezzo-Spedalotto (Bagheria, Palermo); Palermo; Barbieri in Piazza Durante (Letojanni, Messina)
- *Tano da morire*, 1997, regia di Roberta Torre: Mercato della Vucciria (Palermo)
- *Testimone a rischio*, 1997, regia di Pasquale Pozzessere: Superstrada Canicatti/Agrigento; Canicatti (prov. Agrigento); Agrigento
- *Placido Rizzotto*, 2000, regia di Pasquale Scimeca: Isnello (prov. Palermo); Camera del Lavoro, Rocca Busambra, Via Caduti di guerra, Piazza Nascè, Ponte Vecchio, Contrada Strafatto, Centro storico (Corleone, Palermo)
- *I cento passi*, 2000, regia di Marco Tullio Giordana: Corso Umberto, Piazza V. Emanuele Orlando, Piazza Stazione (Cinisi, Palermo)
- *Segreti di Stato*, 2003, regia di Paolo Benvenuti: Portella della Ginestra (prov. Palermo)
- *Alla luce del sole*, 2004, regia di Roberto Faenza: Bagheria (prov. Palermo); Palermo
- *Il dolce e l'amaro*, 2007, regia di Andrea Porporati: Baglio Fico, Busetto Palizzolo, Castelluzzo (Alcamo, Trapani), Stabilimento Balneare Charleston (Palermo)



Luoghi racconto letterario televisivo filmico

33 I LUOGHI DELLA MAFIA NELLE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE DEL TESTO LETTERARIO

- *"In nome della legge"*, 1949, (da "Piccola pretura" di Giuseppe Guido Lo Schiavo) regia di Pietro Germi: Chiesa S. Michele, Vicolo Gino, Chiesa Santa Caterina, zona del Carmine, Piazza Angelo Scandagliato, Chiesa e monastero dell'Itria, Palazzo Scaglione, piazza Gerardo Noceto (Sciaccia, Agrigento); S. Margherita Belice (prov. Agrigento)
- *"A ciascuno il suo"*, 1967, (da "A ciascuno il suo" di Leonardo Sciascia) regia di Elio Petri: Piazza del Duomo, Farmacia Cirincione in Corso Ruggero, cortile del monastero di Santa Caterina (Cefalù, Palermo); le campagne tra Finale di Pollina e la Rocca di Cefalù (prov. Palermo); Palermo
- *"Il giorno della civetta"*, 1968, (da "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia) regia di Damiano Damiani: Corso dei Mille, Piazza Duomo (Partitico, Palermo)
- *"Il padrino - Parte I, II e III"*, 1972, 1974, 1990, (da "The Godfather - Il Padrino, di Mario Puzo) regia di Francis Ford Coppola: Castello degli schiavi (Fiumefreddo di Sicilia, Catania); Via Roma, Via Belvedere, Piazzetta della SS. Trinità, Chiesa S. Antonio Abate, Piazza e Chiesa di Maria SS. Annunziata e Assunta (Forza d'Agrò, Messina); Tempio greco (Segesta, Trapani); Stazione ferroviaria (Taormina, Messina); Villa Malfitano, Teatro Massimo (Palermo)
- *"Cadaveri eccellenti"*, 1975, (da "Il contesto" di Leonardo Sciascia) regia di Francesco Rosi: Convento dei Cappuccini (Palermo); Piazza della Stazione ferroviaria, Chiesa S. Calogero (Agrigento)
- *"Il prefetto di ferro"*, 1977, (da "Il prefetto di ferro" di Arrigo Petacco) regia di Pasquale Squitieri: Gangi (prov. Palermo)
- *"Corleone"*, 1978, (liberamente tratto da "I complici" di Orazio Barrese) regia di Pasquale Squitieri: Corleone (prov. Palermo)
- *"Il siciliano"*, 1987, (da "Il siciliano" di Mario Puzo) regia di Michael Cimino: Piazza S. Agata, Chiesa di S. Agata, Via del Fico, Via Roma (Sutera, Caltanissetta); Portella della Ginestra (Palermo); Galleria di Passo Funnuto (Caltabellotta, Agrigento), Abbazia S. Maria del Bosco (Contessa Entellina, Palermo)
- *"Mery per sempre"*, 1989, (da "Mery per sempre" di Aurelio Grimaldi) regia di Marco Risi: Carcere Minorile Malaspina (Palermo)
- *"Dimenticare Palermo"*, 1990, (da "Oublier Palermo - Dimenticare Palermo" di Edmonde Charles Roux) regia di Francesco Rosi: Abbazia di S. Maria del Bosco (Contessa Entellina, Palermo)
- *"Il giudice ragazzino"*, 1994, (da "Il giudice ragazzino" di Nando Dalla Chiesa) regia di Alessandro Di Robilant: Superstrada Canicatti/Agrigento; Canicatti (prov. Agrigento); Agrigento
- *"Il fantasma di Corleone"*, 2006, (da "Il fantasma di Corleone" di Marco Amenta e Gaetano Savatteri) regia di Marco Amenta: SS 121 - Bivio Mezzojuso (prov. Palermo); Centro storico di Prizzi (prov. Palermo); Centro storico di Corleone (prov. Palermo), Casolare di campagna sulla SS 118 Palermo/Corleone (Palermo)

34 I LUOGHI DELLE ROVINE DEL BELICE NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

- *"Viva l'Italia"*, 1961, regia di Roberto Rossellini: Calatafimi, Marsala (prov. Trapani)
- *"Sedotta e abbandonata"*, 1963, regia di Pietro Germi: S. Margherita Belice (prov. Agrigento)
- *"Tutto il bello dell'uomo"*, 1963, regia di Aldo Sinesio: Chiesa Madre (S. Margherita Belice, Agrigento)
- *"La smania addosso"*, 1963, regia di Marcello Andrei: Santa Margherita Belice (prov. Agrigento)
- *"La moglie più bella"*, 1970, regia di Damiano Damiani: Gibellina (Trapani); S. Ninfa (Trapani)
- *"Anno uno"*, 1974, Roberto Rossellini: Chiesa Madre (S. Margherita Belice, Agrigento)
- *"L'uomo delle stelle"*, 1995 Giuseppe Tornatore: Poggioreale vecchia (prov. Trapani)
- *"Briganti di Zabut"* 1997, regia di Pasquale Scimeca: Sambuca di Sicilia (prov. Agrigento)

35 I LUOGHI DEGLI ANNI DEL DOPOGUERRA DELLA SICILIA NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

- *"Divorzio all'italiana"*, 1961, regia di Pietro Germi: Circolo di conversazione (Ragusa Ibla); Corso Garibaldi, Chiesa S. Bartolomeo (Ispica-prov. Ragusa); Stazione ferroviaria (Catania)
- *"Sedotta e abbandonata"*, 1963, regia di Pietro Germi: Piazza Noceto, Via Incisa, Via San Nicolò, Vicolo Gino (Sciaccia, Agrigento)
- *"Il caso Mattei"*, 1972, Francesco Rosi: Aeroporto di Fontanarossa (Catania); Gagliano Castelferrato (Enna)
- *"L'uomo delle stelle"*, 1995 Giuseppe Tornatore: Piazza S. Antonio (Monterosso Almo, Ragusa), Piazza Pola (Ragusa), Marzamemi (Siracusa), Gangi vecchia (prov. Palermo), Contrada Casalgiordano (Petralia, Gangi - prov. Palermo), grotte della Gulfa (Alia, Palermo), zona archeologica di Morgantina (Enna)



Luoghi racconto letterario televisivo filmico

36 I LUOGHI DEGLI ANNI DEL DOPOGUERRA DELLA SICILIA NELLE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE DEL TESTO LETTERARIO

- *"Anni difficili"*, 1948, (da "Il vecchio con gli stivali" di Vitaliano Brancati) regia di Luigi Zampa: Chiesa di S. Pietro, Chiesa di S. Giorgio, Corso Umberto (Modica, Ragusa)
- *"Il cammino della speranza"*, 1950, (da "Cuore negli abissi" di Nino De Maria) regia di Pietro Germi: Favara (prov. Agrigento); Miniera Ciavalotta (Agrigento); Stretto di Messina

37 I LUOGHI DELL'IDENTITÀ MERIDIONALE DELLA SICILIA NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

- *"L'Avventura"*, 1960, regia di Michelangelo Antonioni: Milazzo, Taormina (prov. Messina), Messina, Bagheria (prov. Palermo), Noto (prov. Siracusa)
- *"Nuovo Cinema Paradiso"*, 1989, regia di Giuseppe Tornatore: Palazzo Adriano (prov. Palermo)
- *"La discesa di Aclà a Floristella"*, 1992, regia di Aurelio Grimaldi: Miniera di zolfo Floristella Grottafalda (prov. Enna); Masseria Rabottano (Piazza Armerina, Enna)
- *"Il Ladro di bambini"*, 1992, regia di Gianni Amelio: Palazzo Ducezio, Cattedrale (Noto-prov. Siracusa); Stretto di Messina; Via Venezia (Gela, Caltanissetta); Kammarana, Punta Secca (Ragusa)
- *"Sud"*, 1993, regia di Gabriele Salvatores: Marzamemi (Siracusa)
- *"Le buttane"*, 1994, regia di Aurelio Grimaldi : Palermo
- *"Malena"*, 2000, regia di Giuseppe Tornatore: Piazza Duomo, Piazza S. Giuseppe, Via Larga, Via Nizza, Via Picherali, Via Lanolina, Arcivescovado (Siracusa); Corso Vittorio Emanuele, Via Nicolaci (Noto, Siracusa); Scicli (prov. Ragusa); Scala dei Turchi (Porto Empedocle, Agrigento)
- *"Tra due mondi"*, 2001, regia di Fabio Conversi: Castello dei Principi Biscari (Acate, Ragusa)
- *"Nuovo Mondo"*, 2006, regia di Emanuele Crialese: Campagna ragusana (Ragusa), Montagne di San Vito Lo Capo (Trapani) Strade città di Catania, Molo Nord (Palermo)
- *"Salvatore, questa è la vita"*, 2006, regia di Gian Paolo Cugno: Pachino, Portopalo di Capopassero (prov. Siracusa)

38 I LUOGHI DELL'IDENTITÀ MERIDIONALE DELLA SICILIA NELLE TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE DEL TESTO LETTERARIO

- *"La terra trema"*, 1948, (da "I Malavoglia" di Giovanni Verga) regia di Luchino Visconti: Acì Trezza (prov. Catania); Capo Mulini (Catania)
- *"Il Bell'Antonio"*, 1960 (da "Il bell'Antonio" di Vitaliano Brancati) regia di Mauro Bolognini: Piazza Duomo, Casa sulla Via Vittorio Emanuele II, Via Crociferi, Palazzo nobiliare in Piazza Asmundo, Chiesa S. Nicolò l'Armena (Catania)
- *"Il Gattopardo"*, 1963, (da "Il Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa) regia di Luchino Visconti: Casa Professa, Piazza Rivoluzione, Piazza S. Giovanni Decolato, Piazza della Vittoria, Piazza Sant'Euno, Salone da Ballo di Palazzo Ganci, Villa Boscogrande (Palermo); Campagne di Piana degli Albanesi (prov. Palermo); Ciminna (prov. Palermo); Cefalù (prov. Palermo)
- *"Garofano rosso"*, 1976, (da "Garofano rosso" di Elio Vittorini) regia di Luigi Faccini: Siracusa
- *"Kaos"* 1984, (da "L'altro figlio, Mal di luna, La giara, Requiem, Colloqui con in personaggi" di Luigi Pirandello) regia di Paolo e Vittorio Taviani: Cava di Pomice (Lipari, Messina); Teatro greco (Siracusa); Piazza Duomo (Ragusa Ibla); Case Cartia (Marina di Ragusa, Ragusa); Piazza S. Antonio (Ispica, Ragusa); Castello di Donnafugata (Ragusa); Tempio greco (Segesta, Trapani); Ex strada poderale (Monterosso Almo, Ragusa); Scicli (prov. Ragusa); Cortile Palazzo Municipale, Villa Rizzone (Modica, Ragusa); Casa rurale (Chiaromonte Gulfi, Ragusa); Stazione ferroviaria (Genisi, Ragusa); Piazzetta di Marzamemi (Siracusa)
- *"Storia di una capinera"*, 1993, (da "Storia di una capinera" di Giovanni Verga) regia di Franco Zeffirelli: Masseria "Case Musso", Contrada Vallefame, Masseria di contrada Cavadonna, Chiesa di San Paolo (Palazzolo Acreide, Siracusa)
- *"La lupa"*, 1995, (da "La lupa" di Giovanni Verga) regia di Gabriele Lavia: Masseria "Case Musso", Contrada Cardinale (Palazzolo Acreide, Siracusa); Borgo della Cunziria (Vizzini, Catania)
- *"Marianna Ucria"*, 1997, (da "La lunga vita di Marianna Ucria" di Dacia Maraini) regia di Roberto Faenza: Villa Fegotto (Chiaromonte Gulfi, Ragusa); Riserva naturale di Vendicari (prov. Siracusa); Piazza Duomo, Via delle Carceri vecchie (Siracusa); Porta Nuova (Palermo); Casa colonica in contrada Vallefame, Chiesa di San Paolo, Masseria "Case Musso" (Palazzolo Acreide, Siracusa)
- *"Sicilia!"*, 1998, (da "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini) regia di Jean Marie Straub e Daniele Huillet: Molo sullo stretto (Messina); Grammichele (prov. Catania); Stazione ferroviaria (Catania); Costa roccio-



Luoghi racconto letterario televisivo filmico

- sa (Siracusa)
- *“La stanza dello scirocco”*, 1998, (da “La stanza dello scirocco” di Domenico Campagna) regia di Maurizio Sciarra: Castello di Donnafugata (Ragusa); Monterosso Almo (prov. Ragusa)
- *“Sud side story”*, 2000, (da “Giulietta e Romeo” di Williams Shakespeare) regia di Roberta Torre: Mercato di Ballarò, Piazza Tarzanà, Capannoni culturali Ducrot (Palermo); Stazione circumnetenea (Paternò, Catania)

- *“Rosso Malpelo”*, 2007, (da “Rosso malpelo e altre novelle” di Giovanni Verga) regia di Pasquale Scimecca: Parco Minerario di Floristella – Grottacalda (Enna)
- *“I Viceré”*, 2007, (da “I viceré” di Federico De Roberto) regia di Roberto Faenza: Piazza Municipio, palazzo Biscari, Via Crociferi, Monastero dei Benedettini (monastero di S. Nicolò l’Arena), Villa Cerami (Catania); Basilica dell’Annunziata (Acireale, Catania); Castello di Donnafugata (Ragusa); Villa Fagotto (Chiaromonte Gulfi, Ragusa)

39 I LUOGHI DEL RACCONTO TELEVISIVO

- (*Il Commissario Montalbano da “La forma dell’acqua”, 1994; “Il cane di terracotta”, 1996; “Il ladro di merendine”, 1996; “La voce del violino”, 1997; “La gita a Tindari”, 2000; “L’odore della notte” 2001; di Andrea Camilleri*) regia di Alberto Sironi: Casa di Montalbano a Marinella, Piazzetta Torre Scalambri, Punta Secca (Fraz.di Santa Croce di Camerina, Ragusa); Commissariato di Vigata, interni ed esterni: sede del Municipio, via Mormino Penna (Scicli, Ragusa) Commissariato di Vigata, esterni: edificio comunale, Piazza Pola (Ragusa Ibla); Chiesa di Vigata: Chiesa di San Giorgio, Piazza Duomo (Ragusa Ibla); Trattoria San Calogero: Trattoria “La Rusticana”, Corso XXV Aprile (Ragusa Ibla)
- *“Il ladro di merendine”, 1999*: Casa di Karima, via Garibaldi, Villasetta: grotta Mangiapane, Custonaci (prov. Trapani).
- *“La voce del violino”, 1999*: Questura di Ferla: sede del Municipio, via Mormino Penna (Scicli - prov. Ragusa); Casa della sorella di Mimi Augello a Calapiano: case Costa, provinciale tra Ragusa e Santa Croce Camerina.
- *“La forma dell’acqua”, 2000*: Casa di Saro Montaperto: via Lincoln, 102 (Punta Secca fraz. Santa Croce Camerina, Ragusa); casa di Clementina Vasile Cozzo: via Conte Cabrera (Ragusa Ibla); Mannara e vecchia fabbrica: Fornace Penna, località Sampieri (Scicli, Ragusa); Ufficio postale: Palazzo delle poste, Piazza Matteotti (Ragusa); casa della prostituta Fatma ben Gallaud: Quartiere Rabàtu (Portopalo di Capopassero, Ragusa); Villa ottocentesca dei Luparello: Villa Cre-

- scione, provinciale tra Marina di Ragusa e Donnalucata; Luogo d’incontro con Gegè Gullotta alla spiaggetta di Punta secca: banchina del porto (Pozzallo, Ragusa)
- *“Il cane di terracotta”, 2000*: Montagna del Crasto e “u crasticeddu”: tomba bizantina della grotta delle Tra bacche (Ragusa); Rifugio di Tanu u grecu: Villa Fagotto (Chiaromonte Gulfi, Ragusa); Luogo d’incontro con Gegè Gullotta alla spiaggetta di Punta secca: banchina del porto (Pozzallo, Ragusa).
- *“La gita a Tindari”, 2001*: Casa di Balduccio Sinagra, collina Ciuccafà: Castello di Donnafugata (Ragusa); Ufficio postale: Palazzo delle poste, Piazza Matteotti (Ragusa); Monteserrato, luogo del ritrovamento dei coniugi Griffo: il labirinto del giardino del Castello di Donnafugata (Ragusa); Santuario della Madonna Nera (Tindari, Messina)
- *“L’odore della notte”, 2002*: Casa di Michela Mangano: edificio di via Rapisardi, attualmente sede dell’Ufficio di pianificazione Urbanistica del Comune (Ragusa), Ufficio postale: Palazzo delle poste, Piazza Matteotti (Ragusa); Ulivo saraceno: spiaggia di Punta Secca (Santa Croce Camerina, Ragusa); Villetta di Giacomo Pellegrino: Punta Secca (Santa Croce Camerina, Ragusa); Casa della sorella di Mimi Augello a Calapiano: case Costa, provinciale tra Ragusa e Santa Croce Camerina; Casa di Antonino Tommasino, esterni: complesso di abitazioni storiche in prossimità del Castello di Portopalo, (Capo Passero, Pachino, Siracusa); Punta Pizzillo: ruderi Fornace Penna, località Sampieri (Scicli, Ragusa).

