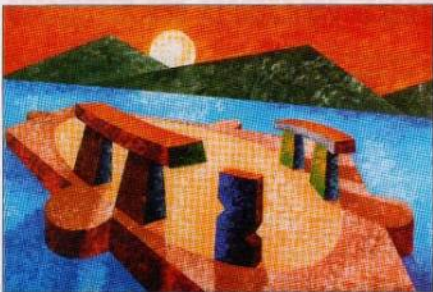


Ogni civiltà ha per propri testimoni costruzioni che sfidano la durata di vita e le trasformazioni della stessa, che ci parlano di un'epoca attraverso una particolare lente, ovvero mostrandosi come esiti di particolari modi di percepire, organizzare e vivere lo spazio, e di intervenire sul paesaggio lavorando e trasformandone gli elementi. Con la personale "I solidi ignoti", allestita presso la Galleria Studio 71, Sergio Figuccia punta i riflettori su imponenti architetture del passato e scorci contemporanei, indagati non nella loro specifica anima storica, ma nel loro valore cosmico. Nelle tele domina un tempo assoluto, le poche ombre e gli astri freddi non danno alcuna connotazione temporale delle immagini, fanno parte del paesaggio, lo completano e giocano un ruolo in negativo, sottolineando un'assenza attraverso la propria presenza. I monoliti e le forme più ele-

"I solidi ignoti" di Sergio Figuccia



mentari di architetture squadrate appaiono elementi di composizione, pezzi di puzzle. Ciò che i colori accesi e gli acrilici, con la loro brillantezza, sembrano togliere alla arcaica sacralità dei colossi rappresentati, è restituito dall'impianto compositivo fortemente geometrico, presentato da angolature che mirano ad esasperare la grandiosità delle costruzioni. Si ha allora una forte componente cromatica combinata con l'austerità di forme simboliche; l'impatto è limpido e forte. Nei vari Stonehenge, templi maya, piramidi e vertiginosi grattacieli odierni, anch'essi architetture-simbolo di un'epoca, non fatichiamo a riconoscere un comune destino di incomprendibilità: se storicamente de-contestualizzate, queste costruzioni appaiono dei "solidi ignoti".

Fra.Za.

Mostre in corso

"Forme d'acqua" - Caratteri geografici, etno-antropologici, storico-artistici dell'acqua. Palazzo Belmonte Riso. Fino al 31 gennaio.

"Femmina, Wine & Woman" - Foto di Pucci Scalfi, Venti3. Piazza Niscomi 23. Fino al 31 gennaio.

"Renzo Meschis" - Pitture e sculture. Da Art Factory - Via M. Toselli 12.

"Energie di Panzica" - Personale dell'artista. Sergio Panzica. Agrigantus - Via XX Settembre 82/a. Fino al 6 febbraio.

"Prospettive d'America" - Mostra

d'arte americana. Palazzo Scalfani - Piazza Vittoria 14. Orari: Mar/sab. 9-12 e 16-19. Festivi solo mattina. Fino al 7 febbraio.

"Fluide armonie" - Personale di Antonella Affronti. Al Lupalusa Art café - Via Resuttana Coir 448. Fino all'8 febbraio.

"La ricerca dell'identità" - Curata da Vittorio Sgarbi. Presso Albergo delle Povere - Corso Calatafimi. Orario 9,30-19. Fino al 15 febbraio.

"Giovanni Leto - Opere 1963-2003" - Villa Cattolica - Bagheria. Orario da martedì a domenica 9/19.

Fino al 15 febbraio

"I solidi ignoti" - Personale pittorica di Sergio Figuccia. Tutti i giorni 17/20. Galleria Studio 71 - Via V. zo Fuxa 9. Fino al 15 febbraio.

"Scultura e pittura nell'hotel" - Al San Paolo Palace - Via M. Marine 91 - Mostra di scultura di Gaetano Ribaudò. Mostra di pittura di Giovanni Liggio. Fino al 28 febbraio.

"I grandi maestri" - Collettiva di grandi maestri contemporanei. Al Centro D'Arte Raffaello - Via Resuttana 414. Orario 10-13 e 16-20 no-

festivi. Fino al 28 febbraio.

"Nobiles Officinae" - Oggetti e preziosi delle officine sveve, per 125 anni della cultura. Al Palazzo dei Normanni. Fino al 10 marzo.

"Nobiles Officinae" - Manufatti del XII e XIII secolo. Palazzo dei Normanni. Fino al 14 marzo.

"Renzo Vespignani" - Personale dell'artista, disegni e incisioni. Nuovi incontri d'arte. Fino al 20 marzo.