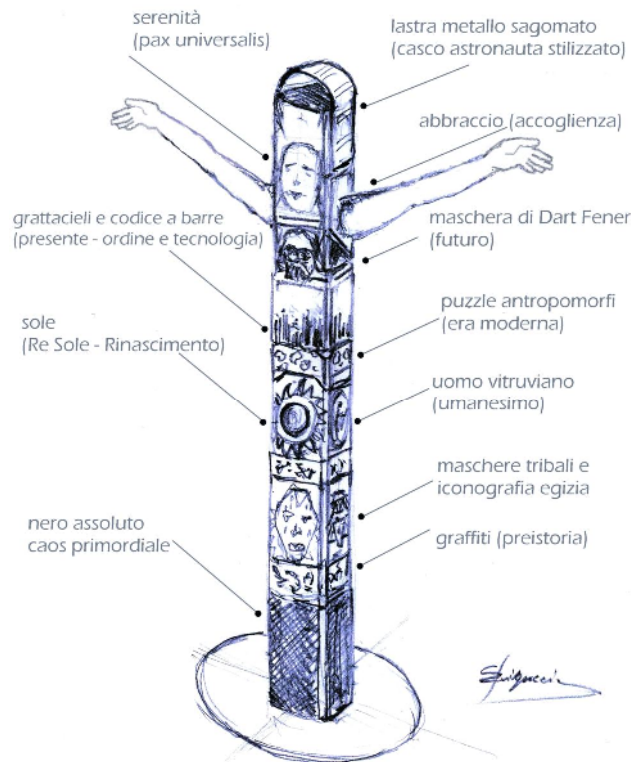


## Tema : Cultura, legalità ambiente all'ombra della montagna sacra

Titolo opera : "Evolution"

Autore : Sergio Figuccia



L'intento dell'Autore è di mettere in evidenza il processo delle trasformazioni socio-culturali nell'ambito dell'evoluzione umana, dall'oscuro passato preistorico alla raffigurazione di un possibile e auspicabile futuro di serenità globale.

Infatti la struttura del totem, che risolve in altezza la sua chiave di lettura, evolve dagli originari graffiti preistorici verso maschere tribali, tipiche di successive culture africane e messicane, sviluppandosi poi intorno a simbologie egizie ed attuali raffigurazioni di ordine sociale, per giungere infine ai personaggi futuribili adottati dalla fantascienza cinematografica.

Procedendo così dal basso verso l'alto l'Autore raffigura prima, con il nero assoluto, l'oscurità del caos all'origine della vita prima dell'avvento dell'uomo; seguono i primi graffiti dell'età della pietra e, ad un livello successivo, maschere tribali, presenti nelle iconografie di quasi tutte le primitive etnie mondiali, raffiguranti soggetti mistici, simboli di poteri sacri o di autorità terrene, ivi comprese immagini della cultura egizia.

Negli strati superiori si evidenziano rappresentazioni delle culture precolombiane, più specificamente Maya e Azteche e, di seguito, Umanesimo e Rinascimento vengono raffigurati dalla centralità del sole, simbolo di Luigi XIV di Borbone (detto appunto il Re Sole) e dall' "Homo ad circulum" (Uomo Vitruviano) celebre disegno di Leonardo, presente, tra l'altro, anche nell'odierna moneta da un Euro.

Nei livelli più alti la società moderna viene rappresentata dapprima con una fascia di puzzle antropomorfi che potrebbero essere interpretati come segni evolutivi degli originari graffiti delle caverne, poi, in un'unica proposta grafica, con i grattacieli e lo storico "codice a barre", simbolo per eccellenza di identificazione, codificazione e ordine (legalità).

Il totem chiude in altezza il suo excursus con due maschere.

La prima di esse, che costituisce anche il torace corazzato di quella superiore, è il celebre copricapo del personaggio Dart Fener di "Star Wars", simbolo di coesistenza del male e del bene in una stessa entità umana. La seconda invece rappresenta un volto con gli occhi chiusi in una chiara espressione di serafica quiete, e simboleggia l'auspicata ed utopistica "pax universalis".

La fascia metallica che risolve la continuità dell'opera raffigura un casco stilizzato di astronauta e la conseguente cosmicità dell'evoluzione umana nella eterna ricerca del trascendente e delle verità assolute.

Infine le braccia aperte alla ricerca, ma anche nella proposizione, di un abbraccio rappresentano l'accoglienza e la cristianità.

## Evolution

